

МУЗЫКА НЕМТИНА В БЕЛОМ ЗАЛЕ

Уже два года как ушел от нас композитор Александр Павлович Немтин. (1936-1999). 5 марта в Белом зале консерватории кафедрой композиции Московской консерватории был устроен концерт его памяти. Белый зал - скромная площадка, однако в нем есть качество интимности, хорошо согласовавшееся с настроением любителей современной музыки и друзей Немтина, пришедших в этот вечер почтить его память. Вел концерт композитор Антон Ровнер.

На первый взгляд, Немтин всегда оставался в поле эстетического притяжения Рахманинова и Скрябина, но его музыка, будучи традиционной по языку, весьма современна по настроению и по превосходной технике. Подобного рода подход напоминает, в частности, эстетику Алемдара Караманова и Бориса Чайковского и выявляет те стороны в музыкальном портрете Немтина, которые были затенены его многолетним трудом над воссозданием скрябинского "Предварительного действия".

На концерте была представлена преимущественно фортепианная музыка Немтина. В частности, в трех различных интерпретациях прозвучали пять его поэм для фортепиано (Игорь Гольденберг, Михаил Дубов, Людмила Дмитриева). Интересным номером концерта стал "Детский альбом", написанный автором явно с педагогической целью, но отмеченный богатым образным и эмоциональным миром. Исполнили его три ученика Академии хоровых искусств (по классу Августины Горбуновой) - Илья Скачков, Роман Шкетик и Виталий Калачев. Их интерпретация выходила за рамки стандартных "школьных" выступлений по технике и выразительности манеры. Более традиционно прозвучала Вторая фортепианная соната ("Ирландская") в исполнении Сергея Холода - нарочито буффонадное сочинение, написанное с элементами пародии и "занижения", не прочтенными пианистом. Аполлоническая "Флейта Пана" была с неоклассицистским изяществом исполнена Анной Смирновой. Вокальное сочинение "Японские песни" на стихи средневековых поэтов, первоначально написанное для тенора и небольшого камерного ансамбля, прозвучало в авторском переложении для сопрано и фортепиано - неподражаемая Светлана Савенко в сопровождении Олеси Ростовской.

Вечер Немтина в Белом зале прошел в обстановке тихой радости, но и грусти: как жаль, что подобный концерт не был устроен в консерватории при жизни композитора.

Рос. муз. галерея, - 2001. - к. 4. - с. 2