

29 ИЮНЯ 1960

МАЯКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
г. Москва



ШАГ ПЕРВЫЙ

ПОРТРЕТЫ
МОЛОДЫХ

ВЗМЫВАЕТ вверх полупрозрачный занавес, открывая волшебную панораму Москвы. Начинается спектакль театра имени В. Маяковского «Весенние скрипки». И вместе со звонкой мелодией, вместе с весенним ветерком на сцену врывается существо «нежное и суровое, рассудительное и безрассудное» — Маша — Немольева.

Она дрожит от нетерпения и страха. Что это за взрослая жизнь, которая начнется завтра? Скорей бы! Ведь завтра они с Гошей будут мужем и женой. А сейчас она сидит рядом со своим Ромео и крепко, как маленькая, держит его за руку. В беспричинных слезах, в светлом хвостике волос, стриженных, чтобы скорее стать дамой, — во всем мягкий комизм, поэзия первой влюбленности девчонки, бесконечно счастливой своим первым чувством.

Она, как весна, вся в движении, порывистая и изменчивая. Вот-вот готов был пролиться шумный дождь — и вдруг солнце улыбкой разгладило, разогнало тучи.

Но не так уж все просто в Машинной жизни. Она должна сделать выбор между отцом, который уезжает из Москвы на трудную и интересную работу, и рассудитель-

ным Гошей, не желающим расставаться с комфортом столичной жизни. В решении Маши, без раздумий принимающей сторону отца, проявляется вся цельность и прямота ее характера.

«Любовь должна быть цельной. Важно хотеть — и все будет, если любишь». Ей очень грустно, девчонке-мечтательнице, обманувшейся в своем принце. Она еще волнуется, встречаясь глазами с Гошей, не находит себе места, услышав его призывный свист, но выбор сделан. Маленькая дочь солдата с наслаждением вдыхает воздух майской грозы и, подставляя лицо дождевым струям, словно смывает остатки своих сомнений.

Маша — не единственная роль выпускницы училища имени Щепкина, нынешней актрисы театра имени В. Маяковского Светланы Немольевой. Сыгранные Рузиль в «Маленькой студентке», Майка в «Иркутской истории» и, наконец, Офелия с молодым Гамлетом — Э. Марцевичем. Но за Машей в «Весенних скрипках» — преимущество дебюта, первого яркого и многообещающего шага в театре.

А. ЯКУБОВСКИЙ,
студент ГИТИСа.