

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

30 ДЕК 1980

Дневник искусств

«ВСТРЕТИМСЯ В НОВОМ ГОДУ!...»

Запомнилась вам Оленька Рыжова с ее нелегкой женской судьбой, с тревожащими душу воспоминаниями о прошедшей любви, молодости, несбывшихся мечтах? Мелькнули на экране кадры из фильма «Служебный роман» — и вот уже она стоит перед нами, милая, изящная, в меру серьезная и чуть-чуть смешливая. Вероятно, большинство зрителей знают народную артистку РСФСР Светлану Немоляеву по двум ее экранным работам, связанным с фильмами Эльдара Рязанова. Это — Оленька Рыжова и жена Гуськова (именно так ее зовут по роли) в ленте «Гараж».

— Наш основной род деятельности — театр, — говорит гостья Ташкента. — Двадцать лет назад мы вместе с Александром Лазаревым пришли в Московский академический театр

имени Маяковского. Оба мы любим наш прекрасный театр, который в полном составе собирается в Ташкент на гастроли в новом году. Но и сниматься в фильмах — огромная радость. Зрительный зал нашего театра вмещает 1.200 человек, а кинематограф, а тем более телевидение, имеет многомиллионного зрителя...

Актриса считает, что ее «звездный час» в кинематографе начался со встречи с Эльдаром Рязановым. Он любит актеров, привыкает к ним и «переводит» из одного своего фильма в другой. В третий раз он недавно пригласил Светлану Немоляеву сниматься в его фильме. Снова он собрал синклит полюбившихся ему московских актеров для своего телевизионного фильма «О бедном гусаре...». В первый день нового года мы станем свидетелями интерес-

ных актерских работ в этой сугубо «мужской» комедии. А небольшие женские роли в ней исполняют Светлана Немоляева и Лия Ахеджакова — доверие режиссера они оправдали своей игрой в «Служебном романе» и в «Гараже»...

Рассказ о том новом, что принесет кинозрителям новый год, звучал на днях во многих кинолекториях Ташкента. В частности, на открытии лектория при Среднеазиатском отделении Всесоюзного института «Теплоэлектропроект». Узбекское отделение бюро пропаганды советского киноискусства устроило встречу кинозрителей с народными артистами РСФСР Светланой Немоляевой и Александром Лазаревым.

...Пропаганда самого важного из искусств приобретает все более широкий раз-

мах — особенно в преддверии XXVI съезда КПСС. Из лекций, обзоров, встреч узнают зрители о том, что сейчас происходит на киностудиях страны и братских стран социализма, о борьбе идей на экранах мира, о новых работах «Узбекфильма», о документальных лентах, призванных запечатлеть героинку предсезонного соревнования, политический и трудовой подъем масс.

У кинолекториев, как и у театров, время исчисляется творческими сезонами — они продолжаются восемь месяцев. Нынешний сезон, открывшийся на исходе 1980 года, подарил нам немало ярких впечатлений от встречи с артистами Москвы. Прощаясь со зрителями, Светлана Немоляева и Александр Лазарев пообещали новые встречи в году 1981-м. Созданных их талантом героев мы увидим на экране. И, вероятно, в спектаклях театра имени Маяковского. Во всяком случае, двух представителей этого театра Ташкент не на шутку очаровал...

С. БЕРЖАНЕР.