

17 ИЮЛ 1982

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

Светлана НЕМОЛЯЕВА: «ЭТОТ МИР Я ОТКРЫВАЮ ЗАНОВО...»

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Пожалуй, редко кому удается играть роль, когда-то принесшую успех, много лет подряд со всевозрастающим мастерством и неувыдающим обаянием. Тот, кто видел Светлану Немоляеву в спектакле «Трамвай «Желание» по пьесе Т. Уильямса, знает, что именно в этой работе из года в год все ярче и убедительнее проявляется человеческая содержательность актрисы, все более привлекательным становится пластический рисунок роли, разработанный и совершенствуемый ею, подобно точной партитуре.

Бланш, героиня спектакля «Трамвай «Желание», — доверчива в своей жажде счастья, трагична в своем отчаянии, в безуспешном стремлении найти поддержку, понимание у людей. Когда Немоляева—Бланш появляется в доме своей сестры, кажется, что пришла она сюда из какого-то другого мира, как символ чистоты, ума, нежности, из мира, где люди живут и чувствуют удивительно возвышенно и красиво. Потрясают ее отчаяние и бессилие перед животным примитивизмом Стенли Ковальского и всей обывательской среды. Слова Бланш о том, что страшно жить в мире, где не осталось ни капли человечности, объясняют многое в ее готовности к обману, к иллюзиям... Безумие Бланш—Немоляевой — это ее спасение, защита от окончательного краха ее представлений о человечности.

Когда смотришь С. Немоляеву в таких разных спектаклях, как «Она в отсутствии любви и

смерти», «Бег», «Человек из Ламанчи», «Трамвай «Желание», когда вспоминаешь ее кинороли, думаешь о том, что нечасто можно встретить актеров со столь тонким ощущением жанра пьесы и авторского стиля. Актриса точного психологического рисунка, она всегда знает тональность и меру, которую нельзя нарушить. Нас,

зрителей, при встрече с героинями Немоляевой никогда не покидает ощущение «вольного течения страстей», нам нравятся та легкость импровизаций, те вспышки и затухание эмоций,

которыми актриса управляет виртуозно. Ей одинаково удаются натуры темпераментные и сдержанные, лиричные и комедийные. И всякий раз кажется, что, играя ту или иную роль, актриса у нас на глазах старается совладать с загадкой ее человеческой сути. В спектакле «Она в отсутствии любви и смерти» Немоляева играет

стареющую женщину с несложившейся судьбой. С дочерью отношения не ладятся, человек, с которым она весело болтает по телефону, явно тяготеет к ней. Трогательны и чуть смешны ее отношения с Подругой. Обаяние женского характера, тема преданности извечным человеческим началам — любви, долбrote, материнству, по-разному выраженные в зависимости от роли, жанра спектакля, — вот что сопутствует Немоляевой, вызывает у зрителей устойчивый интерес ко всему, что делает в искусстве эта трепетная актриса.

Больше всего ей, конечно, удаются характеры женщин, умеющих радоваться жизни, несмотря на все неудачи. Вспомним героиню Немоляевой в кинофильме «Служебный роман» или в спектакле «Родственники». Сколько здесь мудрого, чисто женского, светлого оптимизма и веры в жизнь!

Во всем многообразии эпизетов, которыми мы охотно и заслуженно награждаем наших любимых актеров, есть один, самый высокий, — талантливый. Талант — не принадлежность профессии. Он либо есть, либо его нет. Поэтому так радостны встречи с актрисой, о которой без оговорок можно сказать, что она талантлива. Талант — единственное, что всегда ново, что никогда не стареет. Оттого, наверное, любая встреча со Светланой Немоляевой — это ожидание нового.

Л. ДОРОШ.