

Встреча с интересным человеком

Светлана Владимировна
НЕМОЛЯЕВА,

артистка Московского государственного академического театра имени Вл. Маяковского.

Светлану Немольеву зрители знают и любят по ее многочисленным ролям в театре, в кино и на телевидении. В своей работе актриса пользуется самыми разнообразными красками. С одинаковой достоверностью она создает и глубоко психологические, и остро комедийные характеры.

За заслуги в области советского театрального искусства Светлане Владимировне Немольевой присвоено звание народной артистки РСФСР.



МОИ ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

— Светлана Владимировна, ваша актерская судьба складывалась счастливо: после школы — Театральное училище им. Щепкина, потом Театр имени Вл. Маяковского, роль Офелии в спектакле «Гамлет», который ставил главный режиссер театра Н. П. Охлопков, — первая работа на профессиональной сцене с профессиональными актерами. Было, наверное, трудно. Что вам помогло в работе над ролью?

— В институте я играла комедийные роли и считала себя характерной актрисой. А тут вдруг Офелия! Когда Николай Павлович Охлопков пригласил меня в театр, «Гамлет» на сцене уже шел. К предложению ввести меня в спектакль на роль Офелии я отнеслась с восторгом. Офелию со мной репетировал режиссер Алексей Васильевич Кашкин. Но я и сама стала искать пути к этому образу: читала много. Мне очень помогали Лев Наумович Свердлов, игравший Полония. Он никогда не оставлял меня в покое, объяснял, что я делаю неправильно, что недопонимаю. И не помню ни одного случая, чтобы он меня хвалил.

Никогда не забуду встречи с Марией Ивановой Бабановой. Я пришла к ней за советом. С самого начала, с проводов Лазаря, я начинала плакать и ничего поделаться с собой не могла. Не знаю, почему это происходило: может быть, вся атмосфера спектакля так на меня действовала... Мария Ивановна выслушала меня и сказала: «Плачьте, не бойтесь этого. Научитесь сдерживать слезы, станете настоящей артисткой».

Впоследствии мне удалось это в себе преодолеть. Я выросла и как человек, и как актриса и постоянно что-то меняла в роли.

— Какие роли вы репетировали непосредственно с Николаем Павловичем Охлопковым и какие остались впечатления от этих репетиций?

— Николай Павлович помогал мне в работе над многими ролями. Самая любимая моя работа тех лет — Нинка в «Проводах белых ночей» В. Пановой.

Николай Павлович всегда точно видел, каким должен быть образ, любил сам показывать, как нужно что-то сделать. Он был для нас большим авторитетом, и если ему что-то нравилось или не нравилось, мы с этим всегда соглашались, потому что очень верили ему. Он понимал, что с работой можно не справиться, и умел прощать ошибки. По отношению к молодежи был очень щедрым.

— Еще до прихода в театр вы снялись в фильме-опере «Евгений Онегин», сыграли Ольгу. Чем вам запомнилась эта работа?

— Я заканчивала четвертый курс театрального института, когда меня без кинопробы режиссер-постановщик этого фильма Роман Тихомиров утвердил на роль Ольги. В картине пели оперные певцы, но мы, драматические, должны были знать всю партитуру. А это очень трудно. Именины Лариных снимали в Павловске. Я впервые попала туда, и меня не оставляло ощущение праздника. В съемочной группе была удивительная, прелестная творческая атмосфера.

— Сейчас вы работаете с Андреем Александровичем Гончаровым, что вам кажется наиболее ценным в его режиссерской манере?

— Прежде всего он очень требовательный режиссер. Видение роли у него часто возникает мгновенно.

Мне интересны темы, которыми болеет Андрей Александрович. Основная тема его творчества — борьба духовного с бездуховным. А ведь только ради этого театр и имеет право на существование.

В процессе работы Андрей Александрович открывает в актере то, чего актер сам часто и не подозревает в себе. Режиссер требует всепоглощающего личного присутствия актера в роли. И когда он показывает актеру, что он может, становится интересно работать.

— Ваши любимые роли?

— Самая тяжелая, но и самая дорогая для меня работа — роль Бланш Дюбуа в спектакле «Трамвай «Желание» по пьесе Т. Уильямса. Репетиции этого спектакля помню до сих пор. Я благодарна Андрею Александровичу: он не побоялся доверить мне такую роль. Бланш — натура многогранная, сложная, с очень страшной биографией. Этот образ вызывает калейдоскоп чувств, мыслей, ощущений. Это была одновременно встреча с прекрасными драматургом, режиссером, партнерами. Мне кажется, у актера такое может случиться раз в жизни или не случиться совсем.

Мне близки такие героини, как Серафима Корзухина в спектакле «Бег» по пьесе М. Булгакова. Ей свойственны интеллигентность, большая человеческая порядочность, внутренний такт, истинно русский патриотизм. Незадолго до Серафимы я сыграла Лизу Тураеву в телевизионном спектакле «Перед зеркалом», поставленном режиссером О. Казановой по роману В. Каверина. Получилась перекличка двух образов: Лизы Тураевой и Серафимы Корзухиной. Так же как Серафима, Лиза Тураева скитается вдали от Родины и тоскует, тоскует по России!

И еще одна работа на телевидении мне очень дорога: роль Елены Михайловны в телефильме «Такая короткая долгая жизнь», снятом К. Худяковым по сценарию И. Ольшанского. Моя героиня — женщина с грустной судьбой, несущая другим людям радость, свет и доброту.

В спектакле «Долгожданный» по пьесе А. Салынского я играла Нину Родионовну — нашу современницу, женщину, которая двадцать лет ждет с войны мужа. В ней меня покорают преданность, бесконечная любовь, порядочность, цельность натуры.

Люблю Островского, а Сашу Негину в «Талантах и поклонниках» — больше всех его героинь. Мне близки ее простодушие, чистота, безыскусственность.

Интересна для меня роль матери в спектакле «Она в отсутствие любви и смерти» по пьесе Э. Радзинского. Моя героиня молода. В ее душе не угасла потребность романтики и любви, но что-то мешает ей в жизни, что-то разделяет ее с людьми. Между ней и дочерью встает непонимание. На мой взгляд, эта пьеса Э. Радзинского очень современна. Вообще Радзинский — интересный драматург. В нашем театре идет еще одна его пьеса — «Беседы с Сократом». В этом спектакле я играю гетеру Гарпию — беспринципную, алчную и продажную женщину. Я впервые встретила с такой ролью, а всякий

новый поворот в актерской судьбе — открытие себя.

— В спектакле «Родственники» вы первый раз встретились с Э. Рязановым. Он и Э. Брагинский — авторы пьесы, по которой был поставлен спектакль. Потом вам пришлось встретиться с Рязановым — кинорежиссером...

— По-настоящему моя творческая жизнь в кинематографе и началась со встречи с Эльдаром Александровичем Рязановым. Я снялась в трех его картинах: «Служебный роман», «Гараж» и «О бедном гусаре замолвите слово». И если продолжить разговор о любимых моих героинях, то можно назвать и Ольеньку Рыжову, и жену Гуськова. Обе они мне симпатичны своей слабостью и беззащитностью.

— Какие требования вы предъявляете к комедии?

— Комедию очень люблю, и в комедиях хотела бы играть больше. По-моему, настоящая комедия должна быть остроумной и веселой, но не пустой, как это часто бывает. В ней должны содержаться проблемы, которыми живет наше общество.

Вообще хорошо, если в комедии актер ищет драму, а в драме — комедию. Ведь в жизни все переплетено, а мы, актеры, часто обходим роли, играя чистую комедию или чистую драму.

— Вам много приходится выступать перед тружениками Москвы и Подмосковья. Как проходят эти встречи?

— У нас в театре ведется большая шефская работа. Мы шефствуем над депо Москва-Сортировочная, заводом автоматических линий имени 50-летия СССР, колхозом «Красный путь» Домодедовского района. Показываем отрывки из спектаклей, отвечаем на вопросы зрителей. Регулярно выступаем в частях Советской Армии, а 23 февраля каждый год даем спектакль для солдат Московского гарнизона.

Встречалась со зрителями в Загорске, в Люберцах, в Серпухове. Я люблю эти поездки. Зрители знают и любят наш театр, труппу, спектакли Андрея Александровича Гончарова. Отношение зрителей на таких встречах всегда очень доброжелательное. После этих встреч я еще больше понимаю, как многого от меня ждут.

Совсем недавно, перед праздником 7 ноября, в колхозе «Красный путь» состоялся творческий вечер «Александр Лазарев и Светлана Немольева». Мы показывали сцены из спектаклей «Долгожданный» и «Дети Ванюшина». Зрители посмотрели отрывки из фильмов «Служебный роман» и «Гараж». Встреча прошла замечательно.

— Светлана Владимировна, как вы проводите свободное время?

— Его очень мало, но если выдается, люблю читать. Всегда праздник для меня — посещение балетных спектаклей. Люблю живопись, прикладное искусство: и хохлому, и гжель, и жостово. С удовольствием хожу по музеям. А когда приезжаю в незнакомый город, стараюсь посмотреть его достопримечательности. Обездила все Подмосковье, многие древние русские города, окрестности Ленинграда и Киева.

Много видеть — значит больше знать и лучше играть.

Беседу вел
Н. СОКОЛЬСКАЯ.