

Реч. Москва -
- 1994 - 52 стр. - с. 4.

Актриса с большой буквы

Она из тех актрис, о которых говорить необычайно светло и радостно. Когда пишешь о Немоляевой, то слово «актриса» без всякого принуждения хочется написать с большой буквы. Сказать о ней «большая актриса» — это не преувеличение и не комплимент в день рождения. Я понял это довольно давно, когда смотрел ее Бланш в «Трамвае «Желание», замечательную комедийную роль в «Плодах просвещения» и еще десятки ролей в театре и кино. Но абсолютным потрясением для меня стала ее роль Сары Бернар в спектакле «Смех лангусть». Я посмотрел его не на премьере. В общем, побывал на рядовом спектакле. Слово «рядовой» надо понимать с точностью до наоборот. Это был спектакль из ряда вон выходящий. Помню, что после спектакля я пришел к Светлане и Александру Лазареву, ее замечательному мужу и партнеру (не знаю, какое слово поставить впереди). Мы просидели несколько часов у них дома, и все это время меня не покидала одна мысль. Я был поражен, что об этой их работе так мало написано. Мне казалось, что об игре такого масштаба, которую я видел в тот вечер, следует трубить во все трубы. Перепады, амплитуды колебаний у Немоляевой были поистине бернардовскими. Хотя, впрочем, никто из нас не видел игру Сары Бернар. Она осталась театральной легендой, и судить об этом мы не вправе. Но увиденное в тот вечер и почувствованное



мною впечатление от игры Светланы Немоляевой — трагикомическое содержание ее таланта, владение проникновенным лиризмом в сочетании с самым сложным в искусстве гротесковым началом — останется в моей памяти на всю жизнь.

Можно бесконечно анализировать другие роли Немоляевой, говоря о разносторонности ее дарования, припоминать изящество исполнения в «Круге» Мозма или вспомнить ее «детские» работы в спектаклях Охлопкова, но останавливаю себя. Хочу добавить к этому еще одно: ее поразительное качество художника и человека — необыкновенную доброту. В ней есть то, что мы называем «моцартианство». Она не потеряла способность удивляться искусству как

таковому. Поэтому ее и ее замечательного мужа всегда можно встретить на премьерах в других театрах, на творческих вечерах коллег актеров и режиссеров. Ну а если добавить к этому, что Александр Лазарев-младший вышел в ряды первейших молодых актеров России, то несправедливым сегодня было бы забыть только одно: у нежно мной любимой Светланы есть к тому же очаровательная внучка Полина. Будьте счастливы, Лазаревы-Немоляевы, Немоляевы-Лазаревы!

Михаил КОЗАКОВ
Дружеский шарж
Веры ШАРКОВОЙ