

Семь дней — 1997 — 27
окт. — 2 нояб. (N 44) — С. 40-42

«НАШИМ РОМАНОМ ЖИЛ



Осенние сумерки, полтора часа до вечернего воскресного спектакля. Сегодня в Театре Маяковского — «Круг», за дверью служебного входа — стена дождя. В назначенное время появляется Александр Сергеевич Лазарев-старший и, не выпуская из рук зонтика, с которого ручьями бежит вода, бросается к телефону: «Света! На улице страшный дождь, когда будешь выходить, обязательно возьми зонт. И на ноги, на ноги что-нибудь непромокаемое надень!» Действительно, это он, народный артист и супруг народной артистки Светланы Немоляевой, про которого она рассказывала в интервью еще чуть ли не двадцать лет назад: «Раньше мы жили на проспекте Вернадского, прямо напротив метро. И когда мой муж Саша возвращался домой, мы с сыном Шуркой ждали его у окна, в бинокль смотрели. Верите, он никогда не шел домой — бежал!» Верим. Поднимаемся в тесную гримерку Александра Сергеевича.



ЛАЗАРЕВ — ФОТОГРАФУ:
«СНИМАЙТЕ БЫСТРЕЕ,
ПОЖАЛУЙСТА.
ДЕЛ ПО ГОРЛО».
С СЫНОМ И ВНУЧКОЙ

-3 здесь, в этой гримерке, около двадцати лет назад Лазарев-младший и выполнял свои школьные домашние задания?

— Нет. Шурка делал уроки у Светланы в уборной, во-от там, напротив. В те времена у меня еще не было отдельной грим-уборной, а у нее — всю жизнь отдельная. Но без окна. Так она в ней и существует, привыкла, хоть и не очень удобно: комната большая, но не проветришь. Шурка сразу после уроков приходил в театр. Садился у Светланы с книжками или болтался по театру: по реквизиторскому, по бутафорскому цеху. Брал игрушечные автоматы и ходил, строчил. Энергию, которую в школе не разрешали выплеснуть, тратил здесь. Когда подросток, начал играть: в «Леди Макбет Мценского уезда» — роль мальчика Феди Лямина (этого мальчика по очереди переигрывали дети практически всех артистов театра, и младшему Лазареву она досталась «по

наследству» от юного Антона Табакова. — М. Н.). В кино потом снимался, так и стал актером.

— А монтировщиком декораций, например, не работал для начала?

— Здесь нет. Но рабочим сцены он хорошо поработал, служил в армии: два года в ЦДСА. Потаскал декорации, погребал снег с крыши Театра Советской Армии, поколол лед на тротуарах вокруг него. В свое время команда актеров-военнослужащих в Театре Армии была создана для постановок батальных сцен. В массовке должны были для правдоподобия участвовать военнослужащие. А в результате эта команда — помимо массовок — и трейлеры разгружала, и т. д. и т. п. Но — все-таки сын варился в театре.

— Вы тоже когда-то служили в этой «театрализованной» армии?

— Я вообще в армию, слава Богу, не попал. Учился в Школе-студии МХАТа в те времена, когда ректору было достаточно снять трубку и сказать военкому: «Ну что

ВЕСЬ ТЕАТР»

ТЕТ-А-ТЕТ

вы, ребята, Саша Лазарев мне здесь нужен. Вы что, смеетесь, ну куда он сейчас пойдете!» У нас на курсе никто не служил: ни Слава Невинный, ни Юра — покойный — Гребенщиков, ни Алик Филозов — никто!

— В Школу-студию МХАТа вы попали из Ленинграда, и, кажется, вместе с Анатолием Ромашинным. Вы приехали за компанию?



ЛАЗАРЕВ:
«ИДУ, ИДУ,
СВЕТОЧКА.
СУП НА СТОЛЕ,
ЧАЙ ВСКИПАЕТ,
СЕЙЧАС УБОРКУ
НАЧНУ ДЕЛАТЬ»

— С ним мы познакомились на вступительных экзаменах в Школу-студию МХАТа, но в Ленинграде. В тот год к нам из Москвы прибыла выездная приемная комиссия. И так случилось, что мы двое были зачислены. Я после школы, а Толя был постарше меня. Правда, к тому времени я уже прошел первый тур в Ленинградский театральный институт, а второго надо было ждать чуть ли не два

месяца. А тут в течение двух дней сдал все три вступительных тура. Конечно, это было везением. Так и попал в одну Школу-студию с Ромашинным, потом в одном театре служили много лет.

— Слышала, что Ромашин сыграл роль и в вашей личной жизни?

— Вспоминаю о начале нашего со Светой романа, я обычно веселюсь: импульс дал Толя! Однажды мы ехали втроем в ма-

шине: я, Светлана и Толя. И он положил руку Свете на плечо. Ну, нравится тебе девушка, хоть и внимания на тебя не обращает. А тут ей кто-то на плечи руки кладет! Естественно, я возмущился: «Толя! Сними ручонку-то!» Это была первая попытка завязать роман, но поначалу все заглохло: у нее была другая компания. Она, коренная москвичка, вращалась среди московского гусарства, замечательных нынче людей: Урнов Дмитрий — шекспировед и лошади-ник; Вася Ливанов; художники Островский, Лукьянов; композитор Генна Гладков... Николина Гора, высший свет!

— И тут вы, иногородний студент...

— Да, мы жили в бараках за Рижским вокзалом на Трифоновской. Наш дом назывался — Трифопак. Рассказывали, что эти бараки были построены в 1914 году для австрийских военнопленных, и для жилья их сочли непригодными из-за антисанитарии. Зато в самый раз — для общежития Министерства культуры. Со мной в комнате обитали Невинный, Фролов и Филозов. Барак было много, в них помещались художники-суриковцы, гитисовцы, щепкинцы. Холодно было очень, крысы бегали. Трифопак — он и был Трифопак, святое место. Родители в других городах, полная свобода. Питание — скудное: четвертинка и пельмени.



НЕМОЛЯЕВА:
«ЕСЛИ ПАСЬЯНС
СОЙДЕТСЯ,
СУП ИЗ ЧЕРЕПАХИ
САШЕ СЕГОДНЯ
УДАСТСЯ
КАК НИКОГДА»

вырвать девушку из бомонда?

— Я не отлучал ее от компании. Наоборот, компания представляла для меня большой интерес. И меня приняли! Хотя Вася Ливанов говорил: «Хороших людей много, но зачем они нам?»

— Как тогда было принято проводить время на Николиной Горе?

— На лошадях они ездили, я несколько раз — тоже. Конюхи были знакомые. Катались... Цветы, водка... Блеск.

— Барские забавы?

— Да, но ребята были еще и интеллектуалы, каждый — личность.

— В то время вы начинали свою артистическую жизнь в Театре Маяковского. Почему именно в нем?

— Я хотел вернуться в Ленинград, показывался в Театр комедии, Акимову. Он меня не взял — не приглянулся. А тут моя однокурсница собиралась в труппу Театра Маяковского, и я подыгрывал ей

вованы: таскали декорации, красили, играли маленькие эпизодики. Спектакль начинался в 10 часов вечера, после репетиций, — все это происходило в Школу-студии МХАТа. Уже светало, когда мы пешком возвращались домой, в Трифопак.

— Как же вам удалось

Ничто не стоит на пути к Вашему успеху! Это доступно каждому!

НОВЫЕ КУРСЫ (0722) 26-28-38

Мы рады ответить на все Ваши вопросы с понедельника по пятницу с 8:00 до 17:00.

В ЕШКО Вы сможете

- Учиться, невзирая на возраст и образование!
- Посвящать занятиям всего 15 минут в день!
- Выборить темп обучения и уровень сложности курса!
- Рассчитывать на помощь личного преподавателя!
- Приобрести грамматический справочник!
- Получать бесплатный журнал для студентов "Курьер ЕШКО"!
- Отказаться от обучения в течение первого месяца или позднее!
- Получить Свидетельство об окончании курса!

Месячная стоимость обучения включает стоимость почтовых отравлений и аудиокассет (для языковых курсов). Оплата производится на основании счета Школы в рублях по курсу Центрального Банка РФ.

При единовременной покупке полного курса (только для курсов, отмеченных звездочкой *) Вы получите БЕСПЛАТНО суперобложку для учебников и футляр для кассет.

Заполните купон, и Вы получите БЕСПЛАТНО пробный урок и сами сможете убедиться, что ЕШКО — это правильный выбор!

Языковые курсы	Цена в месяц	Срок обучения
Английский для начинающих *	\$ 6.9	16 мес.
Английский для начинающих ПЛЮС новый	\$ 6.9	24 мес.
Английский для среднего уровня *	\$ 7.5	16 мес.
Английский для среднего уровня ПЛЮС новый	\$ 7.5	24 мес.
Английский для высшего уровня *	\$ 7.5	16 мес.
Английский для детей I (9-14 лет) *	\$ 7.9	9 мес.
Английский для детей II *	\$ 7.9	9 мес.
Английский для детей III новый	\$ 7.9	9 мес.
Немецкий для начинающих *	\$ 6.9	16 мес.
Немецкий для начинающих ПЛЮС новый	\$ 6.9	24 мес.
Немецкий для среднего уровня *	\$ 7.5	16 мес.
Немецкий для среднего уровня ПЛЮС новый	\$ 7.5	24 мес.
Немецкий для высшего уровня новый	\$ 7.5	16 мес.
Французский для начинающих *	\$ 6.9	16 мес.
Французский для начинающих ПЛЮС новый	\$ 6.9	24 мес.
Итальянский для начинающих новый	\$ 6.9	16 мес.
Испанский для начинающих новый	\$ 6.9	16 мес.

Профессиональные курсы

Курс	Цена в месяц	Срок обучения
Маркетинг новый	\$ 8.5	12 мес.
Основы бухгалтерского учета новый	\$ 8.0	12 мес.
Секретарь-референт новый	\$ 7.5	12 мес.

Хобби - курсы

Курс	Цена в месяц	Срок обучения
Курс косметики новый	\$ 7.0	12 мес.

Заявки направляйте по адресу:

Для России:
308000, Белгород, а/я 80, ЕШКО

Для Украины:
310022, Харьков, а/я 248, ЕШКО

Лицензия № А 300307 выдана Лицензионной Государственной администрацией Белгородской области

ЕШКО — ПЕРВАЯ ЛУЧШАЯ КРУПНЕЙШАЯ

КУПОН НА БЕСПЛАТНЫЙ ПРОБНЫЙ УРОК

Название курса _____

Индекс _____ Город (село) _____

Область _____

Улица _____ № дома и квартиры _____

Фамилия, имя, отчество _____

Код города и телефон _____ 1447CD



ЛАЗАРЕВ — ВНУЧКЕ: «СИДИ СМІРНО. СПІНУ ДЕРЖИ РОВНО. І ГЛАВНЕ — ІГРАЙ ПОТИШЕ: БАБУШКА РОЛЬ УЧИТ»

на пробе — по ее просьбе. Мы же были воспитаны в традициях МХАТа... Театр Маяковского, которым в те годы руководил Николай Павлович Охлопков, представлялся нам, студентам, как... Одним словом, если хочешь посмотреть, как делать не надо, иди к Охлопкову. Выходы актеров из зрительного зала, отсутствие занавеса, чрезмерная условность в оформлении спектакля...

В примерку постучала девушка: «Можно, Александр Сергеевич?» — «Давайте в шесть пятнадцать. Поздно? Ну, в десять минут седьмого». Девушка удалилась. «Она мне плечо помассирует. У меня что-то после операции плечо не очень. Я разрезанный пополам. Вчера было четыре месяца после операции. Шунтирование, как у Ельцина, та же клиника, тот же хирург делал. Серьезная была ситуация. Но я уже, видите, работаю, все нормально! На чем мы остановились?» — «На том, что театр Охлопкова — это плохо».

— Словом, в Театр Маяковского поступать я не хотел. Но отказаться своей приятельнице, коллежке своей по курсу, не мог. И мы предстали пред светлы очи Николая Павловича Охлопкова.

— Кто эта коллежка?

— Не могу сказать, это очень известная в Москве актриса! Ее тогда не взяли, а я — поступил. Ну, а я тогда решил не испытывать судьбу. Это был второй в моей жизни судьбоносный случай.

— У вашей супруги бы-



ЛАЗАРЕВ: «ДА-А... ЛЮБОВЬ — НЕ ВЗДОХИ НА СКАМЕЙКЕ И НЕ ПРОГУЛКИ ПРИ ЛУНЕ...»

ла аналогичная ситуация при поступлении в театр?

— Да, она подыгрывала мальчику со своего курса. Его не взяли, а ее — да. Потом нашим со Светой романом жил весь театр...

— И у вас была масса поклонниц; говорят, одна даже стала крестной вашего сына?

— Да. Тамара — просто замечательный человек. Она постоянно ходила в театр, как-то постепенно к нам привязалась, и мы к ней — тоже. Она — порядочная и милая женщина, приходила к

нашему сыну, и сейчас — к нашей внучке.

— То есть пошла в няньки?

— Ни в коем случае. У нее серьезная работа, просто она очень внимательная, всегда готова помочь. И когда Шурка был маленький, и внучку Полину сейчас ко всем праздникам задаривает.

— Богатая покровительница?

— Нет, можно сказать, обыкновенная совслужащая. Но очень богатая душевно. Стала нашим домашним талисманом.

— Расскажите про вашу внучку.

— В этом году пошла в первый класс. Она — наше чудо. Как сказала Светлане одна женщина, экстрасенс: «Она вам дана в награду свыше!» Конечно, души в ней не чаем. Сегодня вот у нас ночует, а завтра я повезу ее в школу, в семь утра придется будить.

— А воспитываете как? Бабушке?

— Поля совершенно закинута на сказках: «Ну, бабушка, рассказы-

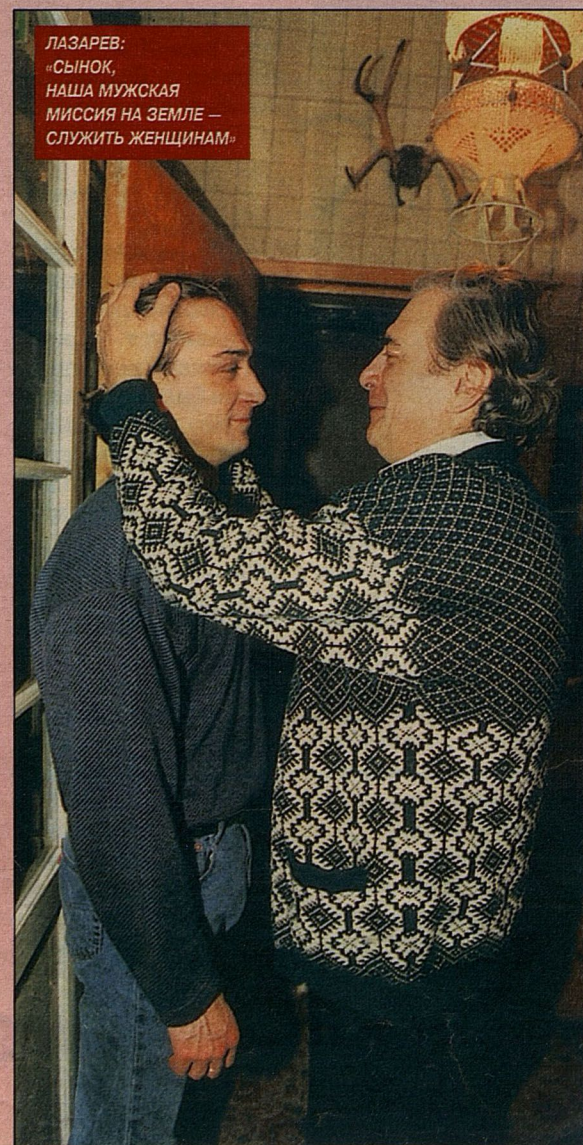
вай, что дальше!» Бабушка уже несет какую-то хрень, просто — что видит, то и поет. Молит: «Поля, у меня больше нет фантазии, освободи!» — «Бабушка, рассказывай!» И так — везде: дома за обедом, или перед сном, или если по улице идет: «Рассказывай!» И бабушка несет... Чапаев, Кашей Бессмертный, все в одну кучу, полная абракадабра. Тогда Поля реагирует: «Бабушка, ты что! Этого не может быть!» А я ей книжки читаю: «Тома Сойера»,

«Принца и нищего». Заливается, хохочет. Сама Полина читает вполне хорошо, считает. Играть в шашки, карты — это я ее научил. Сын Шурка говорит: «Ну зачем в карты-то?» Но я не собираюсь из нее картежницу делать. Мне нужно, чтобы во время игры она мозгами шевелила. Обгрызает меня элементарно! А в шахматы — терпения не хватает: «Дед, ну неинтересно!»

— И Светлана Владимировна составляет вам компанию?



НЕМОЛЯЕВА: «САШЕНЬКА, А ПОЧЕМУ НА МОЕМ ТУАЛЕТНОМ СТОЛИКЕ ПЫЛЬ?»



ЛАЗАРЕВ: «СЫНОК, НАША МУЖСКАЯ МИССИЯ НА ЗЕМЛЕ — СЛУЖИТЬ ЖЕНЩИНАМ»

— У нее каждое утро пасьянсы. Теперь уже вместе с Полей. Когда Полина у нас ночует и встает, а бабка уже сидит за пасьянсом, — внучка переживает: «Опять без меня начала!» Еще бабушка много вяжет, хотя больше распускает. У Светланы получается — один рукав короче, другой длиннее! Или как-нибудь еще. Несколько вещей связала Полине, вот она носит.

— И тоже собирается в артистки?

— В прошлом сезоне Полина играла у нас в театре. (В спектаклях «Викторина», «Кошка на раскаленной крыше». — М. Н.) Она замечательная девочка, очаровательная. Однозначно, яркая индивидуальность, наверное, когда вырастет, пойдет на сцену. Хотя и рано о чем-то говорить в семь лет, но способности уже заметны. Вот и актерская династия продолжится.

Маргарита НОВИКОВА
Фото Сергея ИВАНОВА