

**Светлана Немоляева
Выпуск 1958 г.**

Я закончила Училище в 1958 году, курс Л.А.Волкова. Когда поступала и шла на главный экзамен по специальности, уходя из дома, сказала бабушке (родители, киношники, были где-то в экспедиции, на съемках): «Не поступлю – ищи меня в Москва-реке». И, выскочив из дверей Училища в радости, что принята, сразу наткнулась на бабушку, которая, испугавшись девчоночьих угроз, оказывается, следила за мной. Помню, мы стояли рядом с Виталием Коняевым (он был такой смешной!), оба нашли себя в списках принятых и вместе бессмысленно вопили: «а-а-а». Орали от счастья, что нас взяли. Дураки семнадцатилетние.

Волков был потрясающий педагог. О нем ходили легенды. Выходец из МХАТ-2-го, ученик Михаила Чехова, он давал нам своеобразные задания. Например: «Возьмите небольшой, любой по смыслу (хоть из газеты) текст и поставьте перед собой действенную задачу. Допустим, посредством этого текста вы хотите выгнать человека или, наоборот, объясниться в любви, или что-то скрыть». Так он до-

казывал, что главное на сцене – действие, раскрывая перед нами суть метода Станиславского. На нашем курсе начинал свою педагогическую деятельность В.И.Коршунов, совсем тогда молодой актер, только что окончивший Школу-студию МХАТ и принятый в Малый театр.

В мои времена в Училище была трогательная патриархальность, общая вера в то, что ради театра можно отдать жизнь, что он – действительно храм. Мы воспитывались в атмосфере настоящей культуры человеческих взаимоотношений и настоящей сценической культуры! Кроме наших непосредственных учителей – В.Н.Пашенная! Иногда появлявшаяся в Училище Е.Д.Турчанинова! Я успела побывать на одной сцене с А.А.Яблочкиной, участвуя в массовках Малого театра. Это считалось огромной жизненной удачей, просто счастьем: я видела Яблочкину!

Да, золотое было время. Молодые, счастливые, беззаботные. Я так давно не была в Училище.

Жизнь и сцена. - 1999. - № 1 (257) - с. 7.