

21.2.2000.

Немоляева Светлана

Светлана НЕМОЛЯЕВА: МЕНЯ ДАЖЕ ЗОВУТ «ВОДОПРОВОДОМ»...

Светлана Немоляева сегодня - классик звездной труппы «Маяковки». И потому напоминать читателю ее спектакли и фильмы, думаю, нет смысла. Однако же она считает по-другому:

- Биография моя - как и у многих: поражения, редкие и очень тяжелые победы. И разочарования, принесшие мне много горя... Но это - актерская жизнь, другой она не бывает. Случай же в любой актерской судьбе - счастливой или нет - всегда присутствует и что-то решает.

Я, например, считаю, что как киноактриса состоялась исключительно благодаря «Служебному роману» Эльдара Рязанова. Ну, может еще его же «Гараж»... И до сих пор с содроганием вспоминаю восемь вариантов моих кинопроб на главную женскую роль в «Иронии судьбы», так и не утвержденных худсоветом «Мосфильма».

А со «Служебным романом» было так: раздается со студии звонок: «Света, мы везем вам сценарий Рязанова - вам удобнее его дома получить или в театре?» Сердце мое захолонуло! И вот лежу ночью я рядом с Сашей своим, он спит давно, я читаю; расталкиваю его: «Чего тебе!» - «Вот скажи: может быть такое счастье, чтоб после такого провала в «Иронии...» мне дивную роль дали?!» - «Спи! Не может быть такого!»

Встретились с Рязановым: «Никаких проб я тебе устраивать не буду, просто будем работать: я уже могу себе позволить пригласить актеров, которых хочу - Фрейндлих, Басилашвили, тебя вот...» А уже по-

дев ее в этом спектакле, режиссер понял, что эта актриса широчайшего диапазона.

В жизни она - человек, у которого, по-моему, начисто отсутствует такое качество, как зло: создается ощущение, что ее совершенно невозможно вывести из себя, разозлить - даже в «склочных» ситуациях. И, может, поэтому работать с ней на съемочной площадке легко и приятно: она очень дисциплинирована, идеально выполняет все



задания, буквально на лету ухватывая режиссерские «нюансы»...

Сама же народная артистка о себе иного мнения: «В ролях я часто реву - меня в театре даже зовут «водопроводом». Зрители часто отождествляют меня с сыгранными мной героинями и думают, что женщина я несчастная. А это вовсе не

фильме героини-артиллеристы собранную воспитанниками московского детского сада посылку и в ней находят фотографию воспитательницы детского сада тети Вари в облике Марины Ладыниной, окруженной воспитанниками? Вот именно их и изобразили Светочка и Коля Немоляевы - детишки второго режиссера фильма, и Андрюша Ладынин - сынишка исполнительницы главной роли. Так вот, фотография эта - «официальная», так сказать, свидетельство «дебюта» в кино нынешней популярной советско-российской актрисы.

- Сегодня я позволяю себе и на кинопробы не ездить: нужна - смотрите в театре. Или в любом из почти шестидесяти уже фильмов с моим участием. А в самом начале киносъемки своей никак не могла привыкнуть к себе-кинозвезде: к тому, что мое имя на киноафишах, что я представляю страну на зарубежных кинофестивалях или премьерах торжественных...

Конечно, нынче она - самая известная из клана (или семьи) Немоляевых-Лазаревых. Немоляевы - вообще фамилия в кино известная! Упомянутый чуть выше папа - Владимир Викторович - режиссер десятка фильмов, в которых снялись Штраух, Жаров, Ванин, Целиковская...

- Окружение мое в детстве было самым необыкновенным! Родились мы с братом перед войной, время было суровым, но все равно божественным: мы ездили с родителями на съемки, поскольку оставлять нас было не с кем... У нас с братом даже игрушек каких-то особых не было: росли мы совершенно самостоятельно...

«Мы» - как понимает уважаемый читатель, - это героиня моего рассказа народная артистка РСФСР и брат ее - один из самых известных наших кинооператоров - Николай Немоляев.

...В том, что Светлана должна была стать актрисой, виновны, я предполагаю, гены: во-первых, папа окончил в ГТК (предшественник ВГИКа) мастерскую актерско-режиссерскую, преподавал актерство в киношколе; во-вторых, был дядя - Константин Немоляев, почти что в трех десятках фильмов снявшийся в сороковых-пятидесятых; он, между прочим, был актером «Маяковки» - который, правда, назывался в те годы Театром Революции, руководил тогда актер и режиссер Николай Охлопков.

- Сдавала я вступительные экзамены в театральные вузы, разумеется, «веером». Но осталась в Щепкинском потому, что будущий мой педагог - профессор Леонид Андреевич Волков - сказал мне: «Никуда не ходи: ты будешь учиться у меня!» Заканчивала я училище с красным дипломом, пятью главными ролями в инсценировках. И хоть была я любимой ученицей Леонида Андреевича, хоть и предложил мне большую роль в своем спектакле главный режиссер Малого театра

Борис Иванович Равенских, двери театра для меня оказались закрытыми: Волков и Равенских смертельными, можно сказать, были врагами! В итоге оказалась я без работы. Более того, распределили меня в русский театр города Фрунзе, в Киргизию... Но тут-то и вмешался тот самый «случай»: меня без проб утвердили на роль Ольги в фильм-оперу «Евгений Онегин».

Съемки проходили в Павловске. А вернувшись со съемок и оказавшись у разбитого корыта: театры укомплектованы, приглашения в кино - неизвестно когда будут... Я ведь была в тот период незамысловатой такой простушкой: кудрявая, толстенькая... И тут раздался телефонный звонок: мой однокурсник по «Щепке» должен был показываться Охлопкову и просил меня подыграть. Разыгрывали мы отрывок из «Укрощения строптивой»: я, естественно, Катарина - толстая, подслеповатая, с писклявым голоском... И Петруччо: меньше меня ростом, худенький... Охлопков хохотал до слез! И взял меня: «Ты смешная, но если сможешь играть серьезные, нервные роли, будешь работать у меня». Я при Охлопкове за семь лет двадцать три роли сыграла!



лось это 30 декабря 1970-го...

В театре Лазарев и Немоляева появились одновременно. И первые полгода внимания друг другу не оказывали... Пока ленинградский приятель и однокурсник Лазарева по школе-студии МХАТ Анатолий Ромашин в шутку ли всерьез проявил к Светлане интерес. Лазарева это задело, и он сам решил оказать девушке внимание...

Поженились они в 1960-м, сын Шурка (так они зовут его в семье, и в этом уменьшительно-ласкательном к нему обращении не только суть их семейных взаимоотношений, но и его характер) родился в 1967-м. Сегодня он - звезда Ленкома, потихоньку набирает силы и в кино.



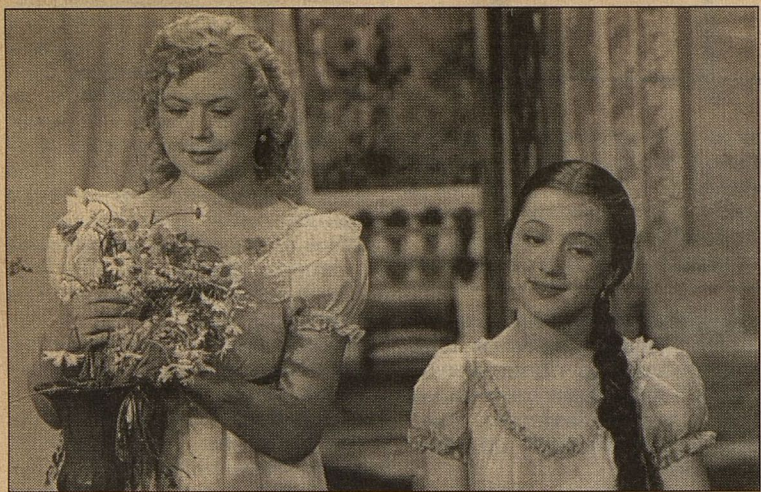
...Репертуар ее поначалу составляли трогательно-бесхитростные «девушки с косичками». Чтобы хоть как-то их разнообразить, пыталась прятаться за смешными париками, нелепой одеждой... В шутку ли всерьез посоветовал ей тогда педагог ее по «Щепке»: «Хочешь сменить амплуа - худей! По внутренним данным ты можешь играть и Джульетту, и Офелию, а по внешним - только «Фросю с трудностями».

И все-таки рождение актрисы Светланы Немоляевой можно обозначить с точностью едва ли не до минуты: это ее роль Бланш Дюбуа в «Трамвае «Желания» по пьесе Тенесси Уильямса. С тех пор капризные, хрупкие интонации голоса этой героини, ее незащищенность и ранимость, совершеннейшая непригодность к житейской прозе стали едва ли не опознавательным знаком - имиджем актрисы. Случи-

По поводу их многолетней семейной жизни Лазарев-старший признавался как-то: «Бывало всякое - на грани развода, на грани ухода». Сама же героиня на вопрос о семье и доме обычно отвечает так: «С моим главенством в доме Саша совершенно смирился. Но если речь заходит о чем-то принципиальном, то я из себя могу вылезти, но что-то изменить мне не удастся».

На мой вопрос, жалеет ли Светлана Владимировна о чем-нибудь, она ответила так: «Нет, я сотворила свою судьбу собственными руками, о чем же жалеть! Я люблю свой дом, люблю в доме цветы, готовить люблю... Люблю живопись, прикладное искусство - гжель, хохлому, жостов... Приезжая в новый город, стараюсь его осмотреть; мы объездили все Подмосковье, окрестности Ленинграда, Киева, многие древние русские города - ведь многое видеть, значит, знать больше, значит, и играть лучше!»

Геннадий СУХИН.



том, во время съемок очень осторожно и тщательно направлял.

Режиссер же уверяет, что хотел снимать Немоляеву еще в «Гусарской балладе». Однако должно, видимо, было пройти время, чтобы из хорошенькой ingenue с весьма колоритными «женскими прелестями» сформировалась настоящая индивидуальность. В театре Маяковского шли пьесы «Родственники», «Сослуживцы» и «Аморальная история». Так вот в «Родственниках» Немоляева играла нелепейшее существо: близоруку, несмелую, какую-то даже неженственную старую деву, прилагавшую неимоверные усилия к тому, чтобы привлечь внимание приглянувшегося ей человека. Это был абсолютный Чаплин в юбке! И уви-

так: я настырная - если мне что-то нужно, пружина танк!»

Вообще-то театральную свою карьеру будущая народная артистка начинала с «Ревизора». В котором появилась в роли... Осипа. Но киносъемки ее могла начаться намного раньше: с отцовских фильмов «Карандаш на льду», «Счастливый рейс»... Или со знаменитых «Близнецов», в которых именно девушка «Светка» «похищала» их из сада... И, разумеется, с кинокартины Пырьева «В шесть часов вечера после войны»!

- В годы войны мой папа, режиссер, оказался без работы. И Иван Александрович Пырьев взял его к себе на фильм вторым режиссером - там и началась моя «карьерка». Правда, осталась от моего участия в фильме лишь фотография...

Помните, получают в