

Династия

В.Дубровский. "Серебряный шнур". М., Центрполиграф, 2001

Жанр актерского портрета в нынешней театральной литературе не слишком популярен. Дело это трудоемкое, требующее многолетних наблюдений за жизнью и творчеством избранного "персонажа", анализа и глубины размышлений. В моде — мемуары и светские "жизнеописания". На этом фоне книга Виктора Дубровского — явление серьезное и во многом уникальное. Дать полноценный творческий портрет целой актерской династии не всякому по плечу.

В.Дубровский в театральной среде и сам человек известный. Многолетний завлит Театра имени Маяковского, он знаком с судьбой этого коллектива и его актеров не понаслышке. Его творческое общение с Александром Лазаревым и Светланой Немоляевой длится уже более тридцати лет: на спектаклях, репетициях, гастролях, в закулисах и на официальных мероприятиях. Да и Александр Лазарев-младший, третий персонаж книги, хоть и служит сейчас в Ленкоме, но практически вырос за кулисами Маяковки.

«Серебряный шнур» — книга по-хо-



рошему старомодная, потому что посвящена почти исключительно творчеству. Никаких баек, анекдотов, сплетен о частной жизни. Тон и стиль изложения не менее интеллигентны, чем "объекты" исследова-

ния. А именно "интеллигентность" — это то слово, которое точнее всего характеризует Александра Сергеевича и Светлану Владимировну", — считает В.Дубровский. Но читается "Серебряный шнур" на удивление легко, поскольку его автор блестяще владеет методом точного, образного и эмоционального воссоздания как театрально-кинематографических эпизодов, так и черт незаурядных творческих личностей.

Эти отдельные эпизоды (спектакли, фильмы, контакты с режиссерами) между тем логично вписываются в непрерывную и непростую биографию актерской семьи. Для Дубровского нет мелочей: среда, в которой формировались будущие мастера, годы учебы, первые выходы на сцену, кинодебюты. Он умело вписывает актерские судьбы в общественный и театральный контекст, намечает творческую эволюцию, не упускает из виду ни одной роли, будь то масштабный "программный" образ, или эпизодическое появление на сцене и экране. Читатель вполне способен ощутить себя и зрителем, ведь цепкая па-

мать автора заново оживляет некогда знаменитые постановки со всеми их нюансами.

В.Дубровский не раз предоставляет слово и самим актерам: фрагменты воспоминаний, интервью, беседы наполняют серьезную исследовательскую работу живостью и непосредственностью. А сколько здесь замечательных иллюстраций: от забавных детских снимков до поздних "династических" портретов, сцены из спектаклей, фильмов, моменты репетиций.

"Каждый из них, — пишет В.Дубровский в предисловии, вводя читателей в актерский "круг" Лазаревых — Немоляевой, — бесконечно интересен сам по себе как крупный и одаренный художник. И вместе с тем они представляют собой по-своему уникальное явление... Их связывают не только семейные узы и общая профессия, но глубокая духовная связь, единые взгляды и устремления. Они наполнили новым содержанием старомодное слово — "династия". С этим трудно не согласиться.

Ирина ЛЕОНИДОВА

12. 2001.

Немоляева Светлана

28.11.01.