

Сов. артист, 1981, 13 июля

Режиссер балета В. Немоляев

СУДЬБА человека — в его руках. И всей своей жизнью, работой В. Немоляев неоднократно это доказывал. Своего сегодняшнего положения в театре он добился трудом систематическим, тяжелым трудом, политым обильным потом, полным сомнениями и в то же время с верой в успех. И последнее, пожалуй, главное.

Родившись в артистической среде, В. Немоляев с детства впитал любовь к театру, а родители всячески развивали эти качества мальчика.

Поступив в 1947 году в Московское хореографическое училище, В. Немоляев учился старательно и целеустремленно. Но вскоре он понял, что классический танец не станет уделом его жизни. И, старательно постигая азы классики, В. Немоляев ищет и находит себя в танце характерном, а если говорить точнее, в русском. Как выяснилось позже, это оказалось не только его склонностью, а стало призванием и как артиста.

Все помнят номер «Варежка», поставленный знатоком русского фольклора Устиновой. С этой хореографической миниатюрой, еще будучи учеником училища, В. Немоляев успешно гастролировал в Ленинграде и Киеве. И по тому, как номер принимался зрителями (а я сам этому свидетель), можно сказать, что в этой миниатюре проявились не только чисто профессиональные способности В. Немоляева как незаурядного характерного танцовщика, но и те черты артиста, которые впоследствии получили свое развитие в игровом репертуаре Большого театра, в труппу которого он был принят в 1956 году.

С первых лет работы в Большом театре, будучи занят во всем кордебалетном репертуаре (а это, как известно, нагрузка немалая), В. Немоляев начал исполнять в спектаклях отдельные сольные партии характерного плана. Это были русская пляска в балете «Щелкунчик» (постановка В. Вайнонена), русская в «Медном всаднике», сольные номера в танцевальных сценах опер «Царская невеста», «Декабристы», «Не только любовь» и другие.

В 1962 г. В. Немоляев станцевал партию Обережного в балете «Каменный цветок» в постановке Ю. Григоровича. Роль эта имела большое значение в становлении В. Немоляева как артиста характерно-игрового амплуа. Следует сказать, что в это время в театре артистов такого



положения было достаточно много, и то, что В. Немоляев стал полноправным исполнителем этих партий, говорит о его целеустремленности, настойчивости, профессиональном мастерстве, не говоря уже об одаренности.

А затем был Санчо Пансо в «Дон Кихоте», сыгранный с юмором и в то же время очень мягко. Был злой и колочий Конюший в «Коньке Горбунке», тихий и забытый отец в «Золушке», смешной Голифран в «Спящей красавице» и ряд других партий такого же плана.

Параллельно с работой в театре, и что примечательно — ни в коем случае не в ущерб ей, В. Немоляев много танцует на концертной эстраде, выступая в своих любимых номерах «Варежка», «Руклы» на музыку К. Лядова и с номером «Русский сувенир». За исполнение последнего В. Немоляев был удостоен звания лауреата на третьем Всесоюзном конкурсе артистов балета.

В. Немоляев принимает участие во многих международных фольклорных фестивалях, где его номера из русского репертуара имеют большой успех.

В 1970 году В. Немоляев заканчивает театроведческий факультет ГИТИСа. На первый взгляд, казалось бы, зачем ему это нужно, тем более что его жизнь в театре складывалась счастливо — он имел свой репертуар и имел звание солиста. В ГИТИС же он поступил, создавая необходимость приобретения и систематизации знаний. И сделал это правильно. Ибо, когда В. Немоляева пригласили на работу режиссера балета, он был вооружен не только практикой и знанием специфики балета, но и подкован теоретически по многим вопросам искусства в целом.

Режиссер в балете — это не только связь между администрацией и труппой.

Режиссер в балете — это прежде всего точность и конкретность. От того, как сделана выписка — вовремя или нет, как определен состав исполнителей, как «разведены» люди по своим местам, зависит не только производственный, но и подчас моральный климат в коллективе.

Сегодня работа режиссера в балете — это работа не беспристрастного фиксатора указаний администрации — это творческое участие в подготовке реализации решений руководства. Кому, как не режиссеру, лучше знать физическое и моральное состояние труппы, ее мобильность в настоящий момент. Ответственность не по штатному расписанию, а по духу профессии — вот главное качество сегодняшнего ведущего режиссера балета.

В. Немоляев всей своей работой — серьезной, ответственной — доказывает, что он понимает задачи, которые стоят сегодня перед ним. Он всегда собран и пунктуален в своих поступках. Без излишней эмоциональности, которая, чего греха таить, нам подчас вредит в производственных делах, В. Немоляев умеет разрешить конфликтную ситуацию. Он понимает, что человек, который работает с людьми, должен уметь и знать многое, быть мобильным в решении самых разнообразных вопросов, возникающих в процессе работы.

В. Немоляев — человек с ярко выраженным характером, своими привычками, достоинствами и недостатками. Кому-то он может нравиться или не нравиться своей педантичностью и даже строгостью, своими независимыми в вопросах производства суждениями, в вопросах, как будто давно известных и уже решенных. Но главное и ценное в его работе это то, что свой стиль, свой образ жизни он умеет в нужный момент подчинить общему делу. И делает он это с полной ответственностью.

В. Немоляева можно назвать счастливым человеком: у него есть любимое дело, хорошая семья, его двенадцатилетний сын успешно учится в хореографическом училище, продолжая семейные традиции.

И мне хочется пожелать Всеволуду Немоляеву счастья, благополучия, многих лет плодотворной работы на благо нашего любимого театра.

Владимир ГОЛУБИН.