

Немова Мария

2 НОЯ 1973

Горьковская правда
г. Горький

ДОРОГА В СОТНИ КОНЦЕРТОВ

КОГДА в 1965 году Мария Немова заканчивала Горьковскую консерваторию, многие предсказывали ей прекрасное будущее на оперной сцене. К тому были все основания: голос редкой тембровой красоты, большого диапазона, изумительной ровности звучания во всех регистрах, а кроме того, хорошие внешние данные, бесспорные актерские способности. И в репертуаре ее студенческих лет особое место занимали оперные партии...

Однако молодая певица получает приглашение работать солисткой Горьковской филармонии. Здесь и началась ее самостоятельная творческая деятельность.

Восемь лет работы в филармонии — это сотни концертов, симфонических и камерных, это постоянные выступления в музыкальном лектории.

Немова приобретает большой репертуар. Она прекрасно исполняет многие шедевры зарубежной музыки. Среди них — знаменитая ария альты из «Страстей по Матфею» И.-С. Баха, арии из опер Гуно, Бизе, Верди,

Сен-Санса, Рихарда Штрауса, испанские песни де Фалья, «Пять стихотворений Матильды Вегендонк» Вагнера. Столь сложный репертуар — свидетельство высокой музыкальной культуры певицы.

Еще в студенческие годы Мария Немова, добрая и снисходительная к окружающим, поражала строгостью и придирчивостью в оценке своих концертных выступлений. Ее педагог М. Г. Коломинский рассказывал, что Немова, получившая на экзаменах неизменно высшую оценку, однажды вступила в дискуссию с ректором и членами экзаменационной комиссии, решительно заявив, что «пять» ей ставить нельзя: «За что? Я же пела сегодня на «четыре»!»

Самокритичность, чувство постоянной творческой неудовлетворенности — качества, весьма важные для настоящего художника, необходимые ему в движении к высоким нравственным и эстетическим идеалам искусства.

Мария Немова сразу располагает к себе слушателей: при-

влекательна манера ее сценического поведения, в которой естественно сочетается яркая эстрадность со скромностью, приветливостью, женственностью и обаянием. Но главный секрет ее успеха — в умении раскрывать глубинный смысл исполняемого произведения, раскрывать в форме эмоциональной, художественно убедительной и, точно соответствующей стилю композитора.

В природе ее голоса — яркий национальный колорит, особая русская задушевность. Певица очень любит русскую классическую музыку, глубоко чувствует безыскусственную красоту народной песни. Многие меццо-сопрановые партии из опер Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского следует отнести к ее бесспорным творческим удачам.

Сейчас молодая певица переживает счастливую пору творческого расцвета. Все возрастает ее интерес к современной музыке, к творчеству советских композиторов. Прокофьев, Шостакович, Касья-

нов, Кабалевский, Хренников, Молчанов, Дунаевский, Успенский — вот далеко не полный перечень авторов, сочинения которых постоянно в репертуаре М. Немовой.

А в прошлом году она впервые спела сложнейшую сольную партию в «Поэтории» Р. Щедрина (на стихи А. Вознесенского), спела сначала в Горьком, а затем и в других городах Советского Союза. Большой успех выпал на ее долю во время гастролей с Горьковским симфоническим оркестром в Ленинграде. Вот что писала об этом ленинградский музыковед Н. Солнис:

«Чуткое постижение музыкальности поэзии Вознесенского и поэтичности музыки Щедрина помогли исполнителям донести до слушателей не только страстную публицистичность «Поэтории», но и ее проникновенную лирику и красоту. Особенно запомнились сольные эпизоды в исполнении великолепной певицы М. Немовой».

Н. БЛАГОВИДОВА,
музыковед.



НА СНИМКЕ: солистка Горьковской филармонии М. Немова.

Фото Б. Ромашина.