

Немковский Александр

29.01.97.

ЛЕДЯНОЙ АПОКАЛИПСИС

Там же, в ЦДХ, открыта выставка Александра Немковского под названием "Миф о божественной тьме". Краски этого мифа больше всего напоминают цвета большого города в разгар современной зимы — все выглядит туманным, тусклым, скользким и сыкотным. Странные мистические фигуры в серых, как паутина, одеяниях бродят среди тяжелых линкх стен и символов, словно вылепленных из грязного льда. Редкие пятна ядовито-ярких оттенков лишь усиливают впечатление от общего торжества серых камней и серых силуэтов. И вся эта мистика до жути напоминает то, что любой из нас видит по дороге с работы домой. Толпа суетится по всем направлениям, сыро, холодно и дышать нечем. И неба нет — одни тучи да дым. И только в дальнем уголке подсознания тлест бледным огоньком надежда на то, что "весна будет когда-нибудь... Завтра".

— Александр, что заставило вас выбрать такую тему и такое ее решение?

— Жизнь. Моя собственная жизнь и та действительность, в которой мы все существуем. За последние десять лет я много занимался пленэрной живописью, и эти этюды способствовали размышлениям о мире. Здесь представлены работы, написанные в последние полтора года. Прошлая выставка — она была весной — оказалась подготовительным этапом. И теперь — вот...

— Светлым ваш мир не назовешь...

— Зато можно увидеть настоящее, как мне кажется, лицо нашего мира. Он действительно таков, он страшен, трагичен — отсюда и апокалиптические мотивы в моих картинах. В нашей жизни так много шелухи... А надо бы вспоминать и о сакральной сущности бытия, о Вселенной, о бессмертной душе, наконец.

— Посетители выставки понимают, что вы хотите сказать?

— Я, честно говоря, не ожидал, что поймут. Но наши люди, существующие в очень тяжелом мире, отличаются невероятной восприимчивостью к искусству, к творческому порыву души. Меня понимают, и я этим просто потрясен!

— А что будет дальше?

— Дальше... Я буду искать пути к свету!

Куракин А. — 1997. — 15-27 янв. — 1997.