

РЕЖИССЕРЫ У В. И. НЕМИРОВИЧА- ДАНЧЕНКО

Вчера в Управлении театрами Наркомпроса РСФСР открылась конференция главных режиссеров и художественных руководителей крупнейших периферийных театров. Эти работники съезжались на несколько дней в Москву для того, чтобы обменяться творческим опытом, ознакомиться с последними работами театров красной столицы, побеседовать с выдающимися мастерами советского театра. Первая такая беседа состоялась вчера после заседания конференции в МХАТ СССР им. Горького, где режиссеров принял народный артист республики В. И. Немирович-Данченко.

— Весь путь актера, начиная от Арлашки и Несчастливцева до А. И. Южина, весь этот тернистый путь непризнания в актере человека вплоть до громадного скачка к советскому актеру, пользующемуся в нашей стране исключительным уважением и вниманием, прошел на моих глазах, — говорит В. И. Он расспрашивает своих гостей о том, как они работают, что и как ставят, какое количество пьес и т. д. Подробно отвечая на эти вопросы, гости в свою очередь забрасывают вопросами В. И. В обстоятельной речи, насыщенной примерами из творческой жизни Художественного театра, В. И. подробно развил свои взгля-

ды на практику театральной работы.

— Давно уже ведется острая дискуссия на тему о том, кто сильнее в театре: режиссер, актер или драматург. Одни утверждают ведущую роль драматурга, другие — режиссера, третьи — актера. Некоторые утверждают: «кто сильнее, тот и победит». Я лично полагаю, что искусство театра это и есть искусство актера. Ведь можно построить замечательное театральное здание с прекрасным зрительным залом, великолепно оборудованной сценой, пригласить обслуживающий персонал и т. д. — и все же театра не будет. А стоит только на площади появиться двум-трем людям — актерам, раскинуть обыкновенный коврик и... появится театр. Это — праздник. Идя в театр, зритель и готовится к этому, как к празднику. Он приоденется, принарядится. И, сидя в театре, он ждет: какие человеческие страсти здесь будут разгравляться. Он ждет актера. Устремив свои глаза на сцену, он мало разбирается, где здесь режиссер, где автор, но он всегда видит, где актер. И если прекрасная пьеса, прекрасно поставленная, плохо сделана актерами, зритель уходит недовольным: играли плохо.

Роль режиссера в театре исключительно большая и ответственная. По выражению В. И., режиссер — существо трехликое. В первую очередь он выступает как толкователь пьесы. Являясь как бы посредником между автором и актером, режиссер действует методом показа. Поэтому настоящий режиссер обязан быть сам отличным актером, умеющим показать внутреннюю линию обра-

Второй лик режиссера — это режиссер «зеркало актера». Относясь чрезвычайно бережно к актеру, зная прекрасно его творческую индивидуальность, настоящий режиссер в этой части должен как бы являться слугой актера.

Третья и чрезвычайно важная сторона режиссера — это организация спектакля. Режиссер должен уметь охватить весь процесс создания спектакля. Он должен блестяще знать автора пьесы, его манеру письма, он должен найти и увлечь на работу художника, композитора (хотя музыка зачастую мешает драматическому спектаклю), придать всему спектаклю четкую политическую значимость и социальную направленность.

Отдельными примерами из своей практической работы иллюстрирует В. И. все свои положения. Подробно останавливается он на вопросе т. н. театральной правды, простоты, отношений к образу, к культуре слова, дублерству и т. д.

Работники театра советской периферии с огромным вниманием прослушали трехчасовую речь замечательного мастера театра и горячо благодарили В. И.

— Я буду рад, — закончил В. И., — если каждый из вас захочет взять в свою практику хотя бы часть из того, что он услышал. Я буду счастлив помочь этим вам, создающим советский театр, окруженный таким вниманием. Лучших условий, в которых находится наш театр, не существовало во все времена искусства. Такой театр надо горячо любить.

Л. БЕРН.