

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от 3.0

38

Москва

Газета №

СОВЕТСКОЕ**В. И. Немирович-Данченко
о Художественном театре**

28 октября в Художественном театре состоялась встреча делегаций, приехавших на чествование 40-летнего юбилея МХАТ, с народным артистом Союза ССР В. И. Немировичем-Данченко.

В беседе с крупнейшими мастерами искусства союзных республик В. И. Немирович-Данченко поделился опытом своей работы и рассказал о дальнейших планах Художественного театра.

— Мы не привыкли долго жить радостью торжеств, отдыхом, — сказал Владимир Иванович. — Принимая сейчас ваши горячие поздравления, мы уже думаем о завтрашнем дне; наши мысли устремлены к работе. Одна из главнейших наших задач сейчас — поставить Чехова. Копировать старые постановки нельзя. Мы думаем подойти к Чехову по-новому. Надо сказать, что это такая же трудная задача, как заново поставить «Горе от ума»... Думаем мы и о постановке «Живого трупа» Толстого.

Отвечая на вопрос, что он считает самым важным в творческой практике Художественного театра, что он хочет передать другим театрам, как завет МХАТ, Владимир Иванович говорит:

— Когда я слышу разговоры о том, что Художественный театр замечателен тем-то и тем-то, я не слышу одного — того, что я считаю самым главным, что у нас есть: мы не показываем себя публике в своем производстве, не показываем актеров в созданных ими образах, пока мы не исчерпаем в своей работе всех возможностей, какими мы сегодня располагаем. В огромном большинстве театров эта точка зрения не проводится до конца, — спектакли показываются, когда они еще не готовы.

Владимир Иванович вспоминает, как он «бунтовал», защищая эту точку зрения полвека назад.

— Недавно я прочел, — говорит он, — докладную записку, которую писал 50 лет назад в дирекцию императорских театров. Я там пытался доказать, что нельзя выпускать спектаклей, пока они не готовы. Со мной не согласились. На Западе эта точка зрения не усвоена и сейчас.

Владимир Иванович вспоминает, как пять лет назад, когда он лечился в Италии, ему предложили поставить два спектакля с лучшей итальянской драматической труппой (во главе ее стояла бывшая русская артистка Татьяна Павлова). Он употребил там месяц работы на постановку «Вишневого сада» и три недели на постановку своей пьесы «Цена жизни». Эти сроки показались для Италии небывалыми. Необычны они и сейчас для европейских театров. Спектакли там обычно идут после двух-трех репетиций.

— Пусть меня не понимают, — добавляет Владимир Иванович, — что я предлагаю затягивать выпуск новых постановок. 300 репетиций для одного спектакля, как это иногда случалось у нас в Художественном театре, — конечно, баловство. Я призываю вас удвоить усилия и энергию в работе над подготовкой спектаклей.

В. И. Немирович-Данченко передает коллективам, приветствовавшим Художественный театр, глубокую благодарность от труппы.

— Если вам нужен наш сорокалетний опыт, — говорит он, — спрашивайте нас о том, что вас волнует, присылайте письма. Театр ответит вам братским, дружеским советом, ибо все мы идем к единой цели — к созданию великого советского театра.

Делегации передали Художественному театру и его ведущим артистам ряд ценных подарков.

Народная артистка Союза ССР Куляш Байсеитова передала от работников искусств Казахстана В. И. Немировичу-Данченко расшитый золотом халат, а другим артистам МХАТ — вазы, украшенные национальным казахским орнаментом.

Заслуженный артист Украинской ССР т. Бучма передал театру писанный масляными красками портрет Тараса Шевченко, изображающий великого поэта-бунтаря в бытность его в ссылке.

Народный артист Союза ССР Узеир Гаджибеков преподнес театру ковер с портретом товарища Сталина.

Подарки были переданы также делегациями работников искусств Узбекистана, Таджикистана и др.

Отвечая делегациям, В. И. Немирович-Данченко сказал:

— Все эти подарки будут размещены в театре таким образом, чтобы каждый день, каждый вечер они напоминали нам о том счастье, которое вы доставляете нам, требуя (именно **требуя**, а не прося) дальнейшей работы не только не хуже, а, может быть, и лучше чем мы работали до сих пор.

Участники делегаций снялись со старыми мастерами Художественного театра в общей группе.

А. КУТ