

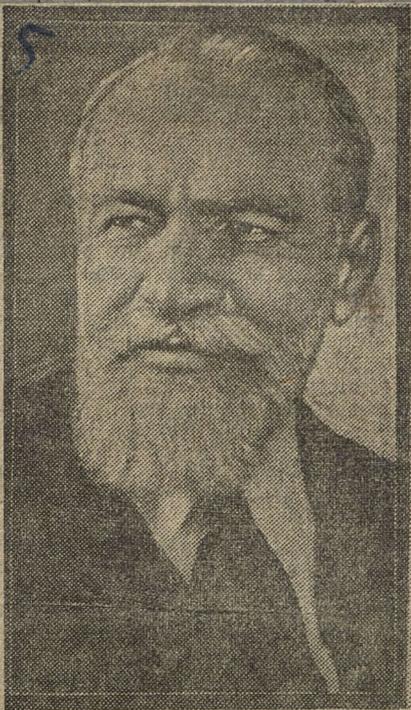
Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

от 27 АПР 1943

Новосибирск

Газета №



В. И. Немирович-Данченко.

Гордость русского театра

Имя Владимира Ивановича Немировича-Данченко навсегда сохранится в благодарной памяти народа, как имя одного из величайших деятелей нашего национального искусства. Вместе с К. С. Станиславским создал он 45 лет назад гордость нашей культуры — Московский Художественный театр, снискавший мировую славу и горячее признание зрителя. Его глубокой и умной любви к родной литературе обязаны своим рождением и театральной славой лучшие пьесы Чехова и Горького.

«Ты дал моей «Чайке» жизнь. Благодарю», — писал Владимиру Ивановичу Чехов.

А Горький, даря Немировичу-Данченко в 1900 году свой первый том рассказов, взволнованно писал: «Старшему брату по перу, создающему в России новый, действительно художественный театр. Удивляясь вашей энергии и уму, искренно, почтительно преклоняюсь пред вами. Дай бог силы и бодрости духа в вашем великом, исторически важном деле».

Под руководством Немировича-Данченко выросло и расцвело несколько поколений замечательных мастеров русского театра, формировался новый тип актера музыкального и драматического театра. Великолепный организатор и педагог, умный и страстный режиссер, драматург, критик, общественный деятель, Владимир Иванович до последних дней сохранил кипучую творческую энергию, широту замыслов и высокую принципиальность художника, которые сопутствовали ему во всей его жизни в искусстве.

Постановки пьес Чехова, Толстого, Грибоедова, Шекспира, Ибсена, смелое сценическое осуществление трагических страниц романов Достоевского — один уж перечень спектаклей, осуществлявшихся в до-революционные годы, вызывает чувство удивления перед неисчерпаемой энергией и размахом творчества художника. Мудрый талант и проникновенное мастерство Немировича-Данченко с особой силой расцвели в годы революции. Сам Владимир Иванович говорил, что Октябрьская революция вооружила его особенным прожектором, находившимся как бы внутри, в мозгу и сердце.

Среди замечательных спектаклей, поставленных В. И. Немировичем-Данченко в наши советские годы, сверкают такие названия, как толстовское «Воскресенье», «Враги» Горького, «Три сестры» Чехова. Неоценимы заслуги Владимира Ивановича в деле развития советского искусства, пропаганды и роста советской драматургии, воспитания новых советских актеров и режиссеров. Не удовлетворяясь работой на драматической сцене, Владимир Иванович организует в первые годы революции в недрах МХАТА музыкальную студию, выросшую в интереснейший музыкальный театр.

Всего несколько недель назад я имел счастье беседовать в Москве на просмотре «Никовой дамы» Чайковского в Большом театре СССР с Владимиром Ивановичем. Увлекательно рассказывал он о первых представлениях оперы, которую он слышал под управлением самого Чайковского, делал интереснейшие замечания о постановке, делился замечательными обширными творческими планами. Как и накануне, он в этот день с утра был в Художественном театре, где с юношеским жаром 4 часа подряд репетировал трагедию Шекспира «Гамлет», а в перерывах вел беседы о новой постановке «Чайки», которую он мечтал показать в таком же новом, свежем свете, как показал через 40 лет после первой постановки «Три сестры». Трудно было поверить, что за плечами этого неутомимого художника, рыцаря правды и искателя нового в искусстве было 85 лет жизни...

В расцвете и росте родного искусства, которому В. И. Немирович-Данченко дал так бесконечно много, будет всегда жить этот великий художник русского национального театра.

Л. ВИВЬЕН.

Заслуженный деятель искусств.