

26 АПР 1943

Владимир Иванович Немирович-Данченко

ИЗВЕЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР О СМЕРТИ НАРОДНОГО АРТИСТА СОЮЗА ССР, ЛАУРЕАТА СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ
В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с прискорбием извещают о смерти выдающегося деятеля русского искусства, одного из основателей Московского Художественного Театра, Народного Артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии Владимира Ивановича НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО.

Центральный Комитет
Всесоюзной
Коммунистической
партии (большевиков).

Совет Народных
Комиссаров
Союза ССР.

В Совнаркоме СССР

ОБ УВЕКОВЕЧЕНИИ ПАМЯТИ НАРОДНОГО АРТИСТА СОЮЗА ССР
ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил:

1. Соорудить в Москве памятник Народному Артисту Союза ССР Вл. И. Немировичу-Данченко.
2. Поручить Комитету по делам Искусств при СНК Союза ССР издать литературные и режиссерско-редакционные труды Вл. И. Немировича-Данченко.
3. Основать при Московском Ордене Ленина и Трудового Красного Знамени Художественном Академическом Театре Союза ССР им. М. Горького школу-студию имени Народного Артиста Союза ССР Вл. И. Немировича-Данченко.
4. Заключить в Москве, в течение 1943-44 г., строительство здания Музыкального Театра им. Народных Артистов Союза ССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

5. Передать в ведение Московского Художественного Академического Театра Союза ССР им. М. Горького квартиру Народного Артиста Союза ССР Вл. И. Немировича-Данченко для организации в ней филиала Музея МХАТ.

1. Установить персональные пенсии сыну Народного Артиста Союза ССР Вл. И. Немировича-Данченко — Михаилу Владимировичу Немировичу-Данченко в размере 500 рублей в месяц пожизненно и вдове — Василине Михайловне Немировичу-Данченко в размере 300 рублей в месяц до совершеннолетия.
2. Принять расходы по похоронам Народного Артиста Союза ССР Вл. И. Немировича-Данченко за счет государства.

Памяти

В. И. Немировича-Данченко

Умер Владимир Иванович Немирович-Данченко — великий мастер сцены, крупнейший режиссёр современности, один из основателей прославленного Московского Художественного театра, создатель и руководитель Государственного музыкального театра.

Огромная утрата постигла советское искусство. В. И. Немирович-Данченко был гордостью русской национальной культуры. Его творчество, воспитанное лучшими традициями великого русского реализма, обогащённое передовым мировоззрением, во многом определило, наряду с творчеством К. С. Станиславского, пути советского искусства. От нас ушёл художник, революционная творческая мысль которого питала передовой русский театр на протяжении 45 лет и оказала огромное влияние на развитие мирового театра.

Имя Владимира Ивановича Немировича-Данченко было широко популярно и любимо советским народом, который видел в его творчестве образец высокой идейности, строгой выскательности, глубокого и вдохновенного мастерства. Сотни русских актёров в Москве, Ленинграде, в братских республиках воспитаны Немировичем-Данченко. Крупнейшие мастера искусства прислушивались к каждому его слову и с волнением ждали каждый новый его спектакль.

Истоки творческой биографии В. И. Немировича-Данченко относятся к последней четверти XIX века, когда он приобрёл известность как драматург, беллетрист и публицист. Пьесы его, среди которых наиболее известны «Цена жизни», «В мечтах», «Новое дело» и другие, широко шли на русской сцене. К 90-м годам прошлого века относятся начало многолетней театрально-педагогической деятельности Владимира Ивановича, которая открыла новую страницу русского драматического искусства и прославляла имя Немировича-Данченко как главы Московского Художественного театра, созданного им совместно с К. С. Станиславским. Московский Художественный театр стал выражением идей и настроений передовых слоёв русского общества. Его основатели направили русский театр в сторону глубокой содержательности, гуманизма, реалистической простоты и жизненной правды. Борьба К. Станиславского и В. Немировича-Данченко с рутинной и штамповой театральностью имела глубокие последствия для русского и мирового театра.

В. И. Немирович-Данченко никогда не мыслил театра вне связи с общественной жизнью, со всем развитием национальной литературы и культуры вообще. Он впервые привнес на сцену русского театра А. П. Чехова и А. М. Горького. Он по-новому раскрыл Островского, дав его пьесы «На всякого мудреца довольно простоты» новое, современное звучание. Он открыл доступ на сцену величайшим эпическим творениям мировой классики. Один из крупнейших режиссёров современности, В. И. Немирович-Данченко создал особую, новую школу режиссуры. Он разработал свой метод воспитания актёра и решения спектакля, раскрывал в каждой своей постановке идейную, литературно-философскую сущность произведения.

В своих послереволюционных постановках романов Льва Толстого «Воскресенье» и «Анна Каренина» Немирович-Данченко раскрыл всю глубину его человечности и его гнева, обрушенного на государственные и общественные устои царской России. Он впервые с такой торжественной силой воплотил на сцене победную революционную мысль Горького («Враги») и строгую, светлую, окрыляющую веру Чехова в лучшее будущее своей родной страны («Три сестры»).

Собое место в творчестве В. И. Немировича-Данченко занимал музыкальный театр. Его он любил глубокой любовью, и здесь, в стихии музыки, щедро раскрывал всё то, что оставалось ещё не выявленным в его прославленных работах в области драматического театра. И здесь он был новатором. Слияние музыкального образа с драматическим переживанием актёра составляло силу мастерства В. И. Немировича-Данченко, особенно значительного в создании советского оперного спектакля («В бурю», Т. Хренникова).

В. И. Немирович-Данченко ушёл от нас в трудное время, когда наша родина отдаёт все свои силы великому делу победы над лютым фашистским врагом. Война застала его в преклонном возрасте, когда по существу он уже имел заслуженное право на почётный отдых. Но как далеки от отдыха были в эти напряжённые месяцы его деятельная мысль, его неиссякаемый, удивительный темперамент! Во время войны он завершил постановку пьесы Н. Погодина «Кремлёвские куранты», в которой Художественный театр впервые воплотил на сцене образы великих вождей советского государства — Ленина и Сталина. Работа эта была удостоена Сталинской премии.

В. И. Немирович-Данченко работал буквально до последних дней, совмещая творческий труд с большими почётными общественными и государственными обязанностями руководителя двух театров и председателя Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы. Он порадовал всех не только своей работоспособностью, но и ещё больше своим мудрым умением как бы раздвигать границы текущего дня, заглядывая в будущее советского искусства, своего родного театра, которому он посвятил жизнь и отдавал все оставшиеся у него силы.

Владимир Иванович Немирович-Данченко навсегда останется в памяти советского народа, которому он преданно и честно служил, как виднейший строитель советской социалистической культуры, как вдохновенный и любимый художник. Его творчество долго будет служить источником познания и вдохновения для деятелей советского искусства, беззаветно отдающих свои силы и талант народу.

М. Храпченко, А. Солодовников, И. Москвин, В. Качалов, М. Тарханов, О. Книппер-Чехова, Н. Хмелев, А. Тарасова, Б. Ливанов, М. Прудкин, А. Грибов, М. Кедров, В. Станицына, А. Константинов, Л. Шаповалов, В. Мещеряков, П. Марков, А. Яблочков, П. Садовский, С. Самосуд, В. Барсова, Ю. Юрьев, А. Покровский, Ф. Бондаренко, Ю. Завладский, Н. Кемерская, П. Златогоров, М. Мельцер, В. Маркичев, С. Образцов, И. Берсенева, Н. Горчаков, Ю. Калашников, В. Виленин.

призывали нас к благородной мужественности в искусстве, которые учили нас страстно ненавидеть зло. Я буду верной его заветам до последнего дня своей жизни.

К. ЕЛАНСКАЯ,
народная артистка РСФСР.



Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Фото А. ГАРАНИНА.

Гордость русского театра

Искусство, театр понесли глубокую утрату. Умер один из основателей и создателей Художественного театра — Владимир Иванович Немирович-Данченко.

С глубочайшей любовью и уважением на протяжении всей своей актерской деятельности я относился к нашему мудрому учителю Владимиру Ивановичу. Еще будучи провинциальным актёром, в течение 20 лет я стремился воспитать себя на принципах Художественного театра. Первая же встреча с Владимиром Ивановичем была для меня огромным праздником. Придя в МХАТ, я почувствовал, что это театр крепкого внутреннего ансамбля.

Вспоминается один эпизод, рисующий работу Владимира Ивановича с актёрами. На репетиции «Ревизора», в котором я играл зрителя уличил Хлопова, я позволил себе сделать осторожный жест в сцене первого акта Добчинского и Бочинского. И здесь я получил черное

мудрое замечание Вл. И. Немировича-Данченко.

— Вы очень хорошо все делаете, но забываете, что этим мелким жестом вы разбиваете всю глубину сцены, ибо невольно заставляете зрителя на вас посмотреть и увы — сцены нет.

Продолжая работать под руководством Владимира Ивановича, я много раз убеждался, какую замечательную помощь оказывал он всегда актёрам, как верны и метки были его предложения и советы, как внимательно он относился к актёрам, считаясь с их индивидуальностью.

Потеря огромная! Но память о нашем великом учителе мы, актёры и все работники МХАТ, сохраним на всю жизнь. И в своих последующих спектаклях будем претворять великие заветы мудрого мастера русской сцены.

М. ТАРХАНОВ,
народный артист СССР.

Он будет жить в наших сердцах

Ещё трудно понять всю тяжесть утраты, которую понесло искусство с уходом Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

До последнего дня жизни Владимир Иванович был полон молодой кипучей энергии. Он неустанно призывал своих учеников не успокаиваться, дерзая, глубже проникать в сложный внутренний мир человека.

Последние свои репетиции в Музыкальном театре Владимир Иванович посвятил началу работы над оперой Чайковского «Пиковая дама». С большим волнением приступал он к осуществлению этой постановки, так как в течение многих лет «Пиковая дама» была его творческой мечтой. Во время бесед на репетициях Владимир Иванович

передал актёрам своё понимание этого гениального произведения великого русского композитора с таким проникновением, с такой остротой взгляда, что перед каждым из нас, участников этой работы, ясно вырисовывалась увлекательный образ будущего спектакля, наиболее полно раскрывающего творческий замысел композитора.

Владимир Иванович очень любил жизнь. Он будет жить всегда в наших сердцах, в наших делах, в неуклонном росте советского театра.

И. ТУМАНОВ,
главный режиссёр Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, заслуженный артист РСФСР.

У гроба

Зрительный зал Художественного театра погружен в полумрак. Алый бархат с крепом, «чайка» — эмблема МХАТ.

На высоком постаменте перед сценой установлен гроб с телом Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

Утром в театре собрались старейшие актёры МХАТ, соратники Владимира Ивановича, среднее и молодое актёрское поколение. В полном составе пришёл коллектив Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Ровно в 10 часов утра открывается доступ к телу Вл. И. Немировича-Данченко.

Венки, цветы. Любят звуки траурной музыки. Солисты Большого и Музыкального театров исполняют произведения, которые любил Владимир Иванович. Каждые пять минут сменяется почётный караул.

Непрерывно движутся через зал трудящиеся столицы, пришедшие отдать последний долг великому мастеру сцены — одному из основателей Художественного театра. Бойцы и командиры Красной Армии, рабочие московских предприятий, учащаяся молодёжь, артисты, художники, композиторы, режиссёры медленно проходят, стараясь запечатлеть на всю жизнь образ вдохновенного и любимого художника-творца.

Народную артистку СССР А. Тарасову окружает группа людей. Артистка рассказывает, как Владимир Иванович до последней минуты не переставал думать о театре.

Еще 18 апреля Владимир Иванович дважды был в МХАТ. Днём он смотрел репетицию новой постановки театра «Последняя жертва».

★

В почётном карауле у гроба Вл. И. Немировича-Данченко до полудня стояли А. Толстой, народные артисты СССР Н. Хмелев, А. Тарасова, М. Тарханов, народные артисты РСФСР В. Ливанов, К. Еланская, Ф. Шевченко, В. Ершов, Ю. Завладский, Н. Кемерская, М. Гольдина, М. Мельцер, заслуженные артисты РСФСР И. Туманов, П. Златогоров, В. Канделяк, С. Лемешев, Ю. Юницкий и др.

Делегация Комитета по делам Искусств при СНК СССР возлагает на гроб венки с лентой «Великому мастеру сцены — народному артисту СССР Вл. Ив. Немировичу-Данченко».

Приходят делегации московских театров, предприятий столицы.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН НАРОДНОГО АРТИСТА СССР В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Доступ к телу Вл. И. Немировича-Данченко открыт 26 апреля с 10 часов до 21 часа в помещении МХАТ СССР им. М. Горького.

26 апреля вечером состоится кремация.

Урна с прахом Вл. И. Немировича-Данченко будет установлена в помещении МХАТ, куда откроется доступ 27 апреля с 9 до 12 часов дня. В 12 часов состоится гражданская панихида.

27 апреля в 13 часов — вынос урны с прахом Вл. И. Немировича-Данченко. Похороны состоятся на Ново-Девичьем кладбище.

В Московском Художественном Академическом театре

Вчера, 25 апреля, перед началом спектаклей в МХАТ, филиале и Музыкальном театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко со сцены было объявлено о смерти Вл. И. Немировича-Данченко. Присутствующие почтили память покойного вставанием.

★

Сегодня, 26 апреля, по случаю смерти Вл. И. Немировича-Данченко спектакли на основной сцене МХАТ и в филиале отменены. На зданиях театров вывешены траурные флаги.



Владимир Иванович Немирович-Данченко среди артистов МХАТ СССР им. Горького. Слева направо (сидят): лауреаты Сталинской премии народные артисты СССР И. М. Москвин, В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов и народная артистка РСФСР О. Н. Андрюшина; стоят: суфлёр МХАТ А. И. Касаткин, помощник режиссёра В. В. Глебов, заслуженная артистка РСФСР А. О. Степанова, заслуженная артистка РСФСР Е. А. Алесина, народный артист РСФСР В. Л. Ершов, лауреат Сталинской премии народный артист СССР М. М. Тарханов, заслуженный артист РСФСР П. В. Массальский и заслуженная артистка РСФСР Е. С. Телемина.

Фото А. ГАРАНИНА.

Страстный художник

Я никогда не забуду дорогого Владимира Ивановича — горячего, страстного художника, который не признавал и боролся с равнодушием и холодностью в искусстве. Те, кто работал с ним, будут вечно помнить и любить его слова, которые