

## Владимир Иванович Немирович-Данченко

### Памяти В. И. Немировича-Данченко

Умер Владимир Иванович Немирович-Данченко — великий мастер сцены, крупнейший режиссер современности, один из основателей прославленного Московского Художественного театра, создатель и руководитель Государственного Музыкального театра.

В. И. Немирович-Данченко был гордостью русской национальной культуры. Его творчество, воспитанное лучшими традициями великого русского реализма, обогащенное передовым мировоззрением, во многом определило, наряду с творчеством К. С. Станиславского, пути советского искусства. От нас ушел художник, революционная творческая мысль которого питала передовой русский театр на протяжении 45 лет и оказала огромное влияние на развитие мирового театра.

Имя Владимира Ивановича Немировича-Данченко было широко популярно и любимо советским народом, который видел в его творчестве образец высокой идейности, строгой выскательности, глубокого и вдохновенного мастерства. Сотни русских актеров в Москве, Ленинграде, в братских республиках воспитаны Немировичем-Данченко.

Театрально-педагогическая деятельность Владимира Ивановича открыла новую страницу русского драматического искусства и прославила имя Немировича-Данченко как главы Московского Художественного театра, созданного им совместно с К. С. Станиславским. Московский Художественный театр стал выразителем идей и настроений передовых слоев русского общества. Его основатели направили русский театр в сторону глубокой содержательности, гуманизма, реалистической простоты и жизненной правды. Борьба К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко с рутинной и штампами на театральной сцене имела глубокие последствия для русского и мирового театра.

В. И. Немирович-Данченко никогда не мыслит театра вне связи с общественной жизнью, со всем развитием национальной литературы и культуры вообще. Он впервые привлек на сцену русского театра А. П. Чехова и А. М. Горького.

Один из крупнейших режиссеров современности, В. И. Немирович-Данченко со-

здal особую, новую школу режиссуры. Он разработал свой метод воспитания актёра и решения спектакля, раскрывая в каждой своей постановке идейную, литера-



турно-философскую сущность произведения.

В своих послереволюционных постановках романов Льва Толстого «Воскресение» и «Анна Каренина» Немирович-Данченко раскрыл всю глубину его человечности и его гнева, обрушенного на государственные и общественные устои царской России. Он впервые с такой торжествующей силой воплотил на сцене победную революционную мысль Горького («Враги») и строгую, светлую, окрыленную веру Чехова в лучшее будущее своей родной страны («Три сестры»).

Особое место в творчестве В. И. Немировича-Данченко занимал музыкальный театр. Его он любил глубокой любовью и здесь, в стихии музыки, щедро раскры-

вал всё то, что оставалось ещё невыявленным в его прославленных работах в области драматического театра.

В. И. Немирович-Данченко ушел от нас в трудное время, когда наша родина отдаёт все свои силы великому делу победы над лютым фашистским врагом. Война застала его в преклонном возрасте, когда, по существу, он уже имел заслуженное право на почётный отдых. Но как далеки от отдыха были в эти напряжённые месяцы его деятельная мысль, его неиссякаемый, удивительный темперамент.

Во время войны он завершил постановку пьесы Н. Погодина «Кремлёвские куранты», в которой Художественный театр впервые воплотил на сцене образы великих вождей советского государства — Ленина и Сталина. Работа эта была удостоена Сталинской премии.

В. И. Немирович-Данченко работал буквально до последних дней, совмещая творческий труд с большими почётными общественными и государственными обязанностями руководителя двух театров и председателя Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы.

Владимир Иванович Немирович-Данченко навсегда останется в памяти советского народа, которому он преданно и честно служил как выдающийся строитель советской социалистической культуры, как вдохновенный и любимый художник. Его творчество долго будет служить источником познания и вдохновения для деятелей советского искусства, беззаветно отдающих свои силы и талант народу.

М. Храпченко, А. Солодовников, И. Москвин, В. Качалов, М. Тарханов, О. Книппер-Чехова, Н. Хмельёв, А. Тарасова, Б. Ливанов, М. Прудкин, А. Грибов, М. Кедров, В. Станицын, А. Константинов, Л. Шаповалов, В. Месхетели, П. Марков, А. Яблочкина, П. Садовский, С. Самосуд, В. Барсова, Ю. Юрьев, А. Покровский, Ф. Бондаренко, Ю. Завадский, Н. Кемарская, П. Златогоров, М. Мельцер, В. Маркичев, С. Образцов, И. Берсенев, Н. Горчаков, Ю. Калашников, В. Виленкин.

## СЛАВА РУССКОГО ТЕАТРА

Незабвенный, ушедший от нас навеки Владимир Иванович Немирович-Данченко сыграл в моей жизни огромную роль.

Ещё в 1893 году я, неопытным юношей, пришёл к нему в Филармоническое училище, где он был преподавателем по драме. И с той поры я под его крылом проработал с ним полвека, неизменно находя в нём требовательного, мудрого, всегда устремленного вглубь руководителя и воспитателя, до мельчайших тонкостей изучившего и познавшего тайны нашего трудного искусства театра — и умеющего передавать этот дар другим.

Потеря для искусства, для театра огромна. Долг наш — особенно старших товарищей — сохранить память о нём в театре навсегда.

## У гроба Вл. Ив. Немировича-Данченко

Зрительный зал Московского Художественного театра оделся в глубокий траур. Тяжёлыми складками свисает с балкона чёрно-красный бархат. В зале, на высоком постаменте, в гробу, среди живых цветов, лежит тело одного из основателей Московского Художественного театра, народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии Вл. Ив. Немировича-Данченко.

У гроба собрались артисты двух театров — МХАТ и Музыкального театра им К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко. Несут венки. На лентах надписи: «Великому мастеру сцены», «Великому воспитателю театральных поколений», «Неповторимому мастеру русского искусства». Венки возлагают коллектив МХАТ, Московский областной исполнительный комитет, Свердловский райком партии и райсовет, делегация всех московских театров, Всероссийского театрального общества, ки-

нодейтели, композиторы, члены комитета по Сталинским премиям.

Через траурный зал непрерывно идут трудящиеся столицы — свыше 50 тысяч человек пришли вчера отдать последний долг выдающемуся деятелю русского искусства.

В почётном карауле в течение дня по-сменно стояли писатели А. Толстой, К. Тренев, Л. Леонов, тов. Ем. Ярославский, композиторы Р. Глиер, Ю. Шапорин, Н. Чемберджи, все артисты МХАТ, артисты Малого театра, выдающиеся мастера других театров. В последний караул становятся народные артисты СССР И. Москвин, О. Книппер-Чехова, А. Тарасова, М. Тарханов. К гробу подходит вся трупа. Председатель Комитета по делам искусств М. Храпченко и старейшие артисты театра поднимают гроб и несут его к выходу. Ночью состоялась кремация.

(ТАСС).

## Наш учитель

С огромной любовью, величайшей мудростью и суровой требовательностью воспитывал Владимир Иванович коллектив Музыкального театра в духе неустанной и непримиримой борьбы с оперной рутинной и застоём творческой мысли. Каждая репетиция Владимира Ивановича была для нас откровением и прекрасной школой не только сцены, но и жизни.

Горячий патриот своей родины, в дни суровых испытаний, нависших над нашей страной, он всегда умел найти верный путь к сердцу человека, пробуждая в нём пламенные чувства любви к своей стране и народу и ненависти к врагу.

Нет слов, могущих выразить всю глубину потрясения и утраты. Но сильнее, чем когда бы то ни было, наше желание не растерять и сохранить вечно юное, всегда ищущее и мудрое искусство величайшего мастера русской сцены.

Народная артистка РСФСР Н. КЕМАРСКАЯ, Заслуженная артистка РСФСР А. ТУЛУБЬЕВА, Л. БЕЛЯКОВА, Заслуженный артист БССР П. ЗЛАТОГОРОВ, Заслуженный артист РСФСР В. КАНДЕЛАКИ, Заслуженный артист РСФСР Д. КАМЕРНИЦКИЙ.

## В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

25 апреля перед началом спектаклей в МХАТ, филиале и музыкальном театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко со сцены было объявлено о смерти Вл. И. Немировича-Данченко. Присутствующие почтили память покойного вставанием.

26 апреля по случаю смерти Вл. И. Немировича-Данченко спектакли на основной сцене МХАТ и в филиале были отменены. На зданиях театров вывешены траурные флаги.