

# Владимир Иванович Немирович-Данченко

## ЛЮБИМЫЙ ДРУГ

Не верится, что Владимира Ивановича нет в живых. Любимый друг, дорогой учитель, с которым прошла вся жизнь, ушел от нас.

Но его мысли, чувства, мечты — все это осталось при нас, с нами. И мы будем жить его творческими мыслями, воплощать в жизнь его мечты художника, осуществлять его страстные стремления, направленные к дальнейшему расцвету русского театра.

Я помню, как тепло относился А. П. Чехов к Владимиру Ивановичу, какая крепкая и большая дружба была между этими двумя выдающимися людьми. Чехов высоко ценил многогранную и богатую натуру Владимира Ивановича, находил истинное наслаждение во встречах с ним.

...В прошлом году в Тбилиси мы подолгу беседовали с Владимиром Ивановичем, и я всегда с благоговением прислушивалась к его планам о создании актерской школы при МХАТ. Он работал неустанно. Мечтал, в частности, о постановке «Антония и Клеопатры». После него остались обширные записи и планы этого спектакля, который, по замыслу В. И., должен быть страстным, блестящим, жизнеутверждающим.

Как радостно заволновал был Владимир Иванович, когда узнал о присуждении ему и другим деятелям Художественного театра звания лауреата Сталинской премии. Мы долго говорили с ним в тот день. Мощная сила жизни проглядывала в каждом его движении. Многим делился тогда с нами наш любимый друг. Мы радостно внимали каждому его слову. Мы не знали тогда, что это была последняя наша беседа с дорогим, незабвенным учителем.

Ольга КНИППЕР-ЧЕХОВА,  
народная артистка СССР.

## ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Я всегда испытывала большой творческий подъем, работая в течение многих лет под непосредственным руководством Владимира Ивановича.

Особенно дорога мне роль Виолетты. Владимир Иванович чрезвычайно ценил этот спектакль, считал «Травяную» одним из эталонных спектаклей нашего театра и долго, настойчиво работал над ним. Навсегда врезались в память слова учителя, разъярившие мне благородный, трагический образ Виолетты. Даже бессмертная музыка Бердя зазвучала по-новому в постановке Владимира Ивановича, и спектакль явился подлинным праздником советской музыкальной культуры.

Не хочется верить, что Владимира Ивановича нет больше с нами. Трудно представить себе, что навсегда угас огонь, сиявший в глазах учителя, светивший нам, ученикам и последователям его.

Н. КЕМАРСКАЯ,  
народная артистка РСФСР.

## ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

Еще так свежо впечатление от живого общения с Владимиром Ивановичем... Еще памятные творческие встречи и беседы с этим многогранным человеком, выдающимся деятелем русского театра... Лишь позднее, когда пройдет немного времени, мы до конца осознаем всю горечь понесенной утраты.

Владимир Иванович вошел в историю советской культуры, как один из талантливейших ее создателей. С необычайной глубиной понял он свою роль руководителя советского театрального искусства. Дело чести его учеников и последователей — продолжать ту страстную борьбу за дальнейший подъем культуры нашего театра, за дело, которому отдал этот изумительный художник-гражданин всю силу своего ума и таланта.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,  
народный артист РСФСР.



## ВЫДАЮЩИЙСЯ СОЗИДАТЕЛЬ РУССКОГО ИСКУССТВА

Ушел Владимир Иванович Немирович-Данченко. Ушел из наших рядов выдающийся деятель русской национальной культуры, замечательный мастер русской сцены, утверждавший всю свою жизнь прогрессивные, передовые идеи человечества в театральном искусстве.

Владимир Иванович Немирович-Данченко впитал в себя все лучшее из наследия русского реалистического искусства, вдохновляя своих соратников и учеников, всех деятелей советского искусства на создание высококачественных и художественно совершенных произведений.

Внутренне творческое беспокойство мудрого художника и театрального мыслителя, предельно возмательного и требовательного, постоянная его устремленность вперед в поисках более совершенных образцов художественной формы, раскрывающих правду жизни, — все это явилось большой движущей силой в развитии русской театральной культуры.

Во всех своих разнообразных качествах — театрального критика, драматурга, педагога, режиссера — Владимир Иванович высоко держал знамя глубокой идейности и целеустремленности.

Владимир Иванович — один из основоположников Московского Художественного театра имени М. Горького, театра, который определил пути развития русского искусства и обогатил сокровищницу мировой культуры.

Музыкальный театр имени народных артистов Союза ССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко является непосредственным детищем Владимира Ивановича. Проблема развития музыкальной культуры, преодоление установившихся традиций и штампов, очищение искусства от примитива и пошлости, создание новых совершенных произведений искусства — за все это боролся Владимир Иванович, всегда полный творческих сил и планов.

Ряд классических и советских спектаклей, созданных под его непосредственным руководством, вошел в историю русского музыкального театра.

Современные советские музыкальные произведения, внутренний мир героев нашей передовой художественной эпохи в постановках Владимира Ивановича «Тихий Дон», «В бурю» и др. Советские композиторы Шостакович, Дзержинский, Хренников, как и многие драматурги и огромное поколение актеров, высоко ценили и реально ощущали необъятную творческую и идейную силу воздействия могучего русского таланта Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

В условиях великой отечественной войны передовой художник нашей эпохи и пламенный патриот, верный сын своей родины Владимир Иванович Немирович-Данченко жил одной мыслью и страстным желанием — ускорить победу над немецко-фашистскими захватчиками, отстоять от врага честь и свободу Родины.

Все свои силы, огромные знания и богатейший опыт Владимир Иванович стремился с предельной пользой отдать своей любимой родине, своему народу. Владимир Иванович неустанно продолжал работать над созданием советских оперных произведений и приступил к осуществлению своей заветной мечты — показать во всем величии гениальное произведение русского композитора П. И. Чайковского «Школьную даму».

Смерть застала В. И. Немировича-Данченко активно действующим на своем творческом посту, преисполненным жажды деятельности и непоколебимой веры в победу духовных и материальных сил страны.

Память о выдающемся деятеле искусства нашей эпохи Владимир Ивановиче Немировиче-Данченко останется в веках, дела его пойдут на благо дальнейшего расцвета советского искусства.

М. СМЕРНОВА, К. УШАНОВ, Я. ГРИНБЕРГ, П. ГРИДАСОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Н. ГОРЧАКОВ, И. БЕРСЕНЕВ, Г. ЯРОН, А. ТАЙРОВ, И. РАПОПОРТ, И. ТУМАНОВ, П. МАРКОВ, А. НИКИТИН, В. ГОТОВЦЕВ, А. КОРОБОВ, А. АЛЕВЛАДОВ, Е. АНУЛОВ, М. ГОЛЬДИНА, Н. КЕМАРСКАЯ, М. МЕЛЬТЦЕР, С. ГОЛЕМБА, М. СОРОКИНА, В. БУРМЕЙСТЕР.

## ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

...Тускло горят лампы в зале. Идет репетиция «Катерины Измайловой». Тишина. Мы, актеры, прислушиваемся к каждому слову Владимира Ивановича, присутствующего на репетиции, ибо каждое слово его — всегда ново и значительно для нас, всегда полно большого, глубокого смысла и жизненной правды.

Время от времени Владимир Иванович выходит на середину.

— Разрешите мне, — говорит он.

И он так естественно, так правдиво показал нам короткий фрагмент сцены. И какая это была игра!

— Надо войти полностью в образ, слиться с ним, и тогда только можно играть искренне и правдиво, — сказал он потом.

Счастливыми, полными творческого подъема уходили мы обычно с репетиций, проходивших под руководством Владимира Ивановича. И испытывали к нему большое чувство благодарности.

И вот нет больше с нами Владимира Ивановича. Я стою у гроба любимого учителя, вглядываюсь в благородные черты этого спокойного лица. Кто знает, какие мысли, какие планы, прекрасные и смелые, прервала безжалостная смерть.

Оглядывая зал Художественного театра, осененный траурными знаменами, я вижу тех, кто пришел проститься с великим деятелем русского театра. Здесь знаменитые актеры, писатели, ученые, художники. Много военных. Нескромна очередь москвичей, проходящих мимо гроба. У многих видны слезы. И мне думается: как прекрасна была жизнь этого чудесного человека, которого оплакивают все, кто знал или видел его.

Вл. КАНДЕЛАКИ,  
заслуженный артист РСФСР.

## У ГРОБА

Зрительный зал Московского Художественного театра оделся в глубокий траур. Тяжелыми складками свисает с балкона черно-красный бархат. В зале, на высоком постаменте, в гробу, среди живых цветов, лежит тело одного из основателей Московского Художественного театра, народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии Вл. Ив. Немировича-Данченко.

У гроба собрались артисты двух театров — МХАТ и Музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко. Несут венки. На лентах надписи: «Великому мастеру сцены», «Великому воспитателю театральных поколений», «Неповторимому мастеру русского искусства». Венки возлагают коллектив МХАТ, Московский областной исполнительный комитет, Свердловский райком партии и райсовет, делегация всех московских театров, Всероссийского театрального общества, кинодеятели, композиторы, члены Комитета по Сталинским премиям.

Через траурный зал непрерывно идут трудящиеся столицы — свыше 50 тысяч человек пришли вчера отдать последний долг выдающемуся деятелю русского искусства.

В почетном карауле в течение дня поминно стояли писатели А. Толстой, К. Тренев и Л. Леонов, тов. Ем. Ярославский, композиторы Р. Глиер, Ю. Шапорин, Н. Чемберджи, все артисты МХАТ, артисты Малого театра, выдающиеся мастера других театров. В последний караул становятся народные артисты СССР И. Москвин, О. Книппер-Чехова, А. Тарасова, М. Тарханов. К гробу подходит вся труппа. Председатель Комитета по делам искусств М. Храпченко и старейшие артисты театра поднимают гроб и несут его к выходу.

Почту состоялась кремация. (ТАСС).

## В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Вчера, 26 апреля, по случаю смерти Вл. И. Немировича-Данченко спектакли на основной сцене МХАТ и в филiale отменены. На зданиях театров вывешены траурные флаги.

## Великий мастер русского театра

Сегодня Москва хоронит Владимира Ивановича Немировича-Данченко — своего любимого художника, выдающегося деятеля русского искусства, одного из основателей Московского Художественного театра. К траурной процессии мысленно присоединятся миллионы советских артистов — бойцов Красной Армии, рабочих, крестьян, интеллигентов, всех тех, кто так горячо любит наше искусство, кто горячо любит и ценит его талантливых представителей и мастеров.

Трудно представить себе театральное искусство без В. И. Немировича-Данченко.

Все мастерство идейного и психофизиологического анализа на строительстве театра, на создании выдающихся оценочных произведений.

Основание Художественного театра привело к подлинному обновлению русского театра. В лучшие годы реакции 80-х и начала 90-х годов русский театр все больше и больше мельчал, опускался до уровня неприглядного развлекательного арлекина. Мелкие драмодельи, потаканные акусам невзыскательной публики, заплювали театр. На сценах крупнейших импе-

риарской России. Трудна была эта борьба. На каждом шагу тогдашние порядки сковывали деятельность этого неутомимого мастера и реформатора, ограничивали возможности Художественного театра. Октябрьская Социалистическая Революция как бы вторично возродила МХАТ, дала новые масштабы и новые неизмеримые возможности его руководителям. В. И. Немирович-Данченко на торжественном заседании в день сорокалетия Художественного театра говорил:

«Мы все сейчас великолепно сознаем,

ства. Спектакль «Кремлевские куряты», как известно, был удостоен Сталинской премии.

Раскрытие идейно-философского содержания сценического произведения было одной из самых сильных сторон Немировича-Данченко как режиссера. Вместе с тем он умел добиться от каждого актера тонкого мастерства, скульптурной четкости и законченной лепки образа, умел вызвать к жизни самое сокровенное и лучшее, что было в актере. Он стремился все это делать так, чтобы актер не чувствовал давления и не достигал результатов как бы силой своего внутреннего побуждения. Каждый спектакль В. И. Немировича-Данченко — результат тща-

тельно, мы принимаем не столько как награду за проделанную работу, а главным образом как поощрение к дальнейшим творческим победам и достижениям. Эти награды возлагают на нас ответственнейшие обязательства, которые нам необходимо выполнять. Эти награды вознесли нас на огромную вершину, а жизнь на вершине, как известно, гораздо более сложна и ответственна, чем жизнь в долине. Это чувство ответственности нас наполняет пелюком.

Слова эти могли бы стать правилом для каждого советского художника, для каждого деятеля советской культуры.

Немирович-Данченко, несмотря на свои предельно высокие руководящие функции теат-

родных Комиссаров о создании при Московском Художественном театре школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко.

Многолетним преданным и честным служением русскому искусству и своему народу В. И. Немирович-Данченко завоевал глубокое уважение и любовь широких слоев зрителей. Перед гробом его в зрительном зале Художественного театра бесконечной лентой прошли тысячи людей — работники искусств, бойцы и командиры Красной Армии, рядовые москвичи, дети — все те, которые любят Художественный театр, как один из лучших и близких своих театров, которые радостно приветствовали сего, полного благородства и обаяния главу Художественного театра, когда

...который, по замыслу В. И., должен был страстным, блестящим, жизнеутверждающим.

Как радостно взволнован был Владимир Иванович, когда узнал о присуждении ему и другим деятелям Художественного театра звания лауреата Сталинской премии. Мы долго говорили с ним в тот день. Мощная сила жизни проглядывала в каждом его движении. Многим делился тогда с нами наш любимый друг. Мы радостно внимали каждому его слову. Мы не знали тогда, что это была последняя наша беседа с дорогим, незабвенным учителем.

**Ольга КНИППЕР-ЧЕХОВА,**  
народная артистка СССР.

## ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Я всегда испытывала большой творческий подъем, работая в течение многих лет под непосредственным руководством Владимира Ивановича.

Особенно дорога мне роль Виолетты. Владимир Иванович чрезвычайно ценит этот спектакль, считал «Травянку» одним из эталонных спектаклей нашего театра и долго, настойчиво работал над ним. Навсегда врезались в память слова учителя, разъярявшие мне благородный, трагический образ Виолетты. Даже бессмертная музыка Берди зазвучала по-новому в постановке Владимира Ивановича, и спектакль явился подлинным праздником советской музыкальной культуры.

Не хочется верить, что Владимира Ивановича нет больше с нами. Трудно представить себе, что навсегда угас огонь, сиявший в глазах учителя, светивший нам, ученикам и последователям его.

**Н. КЕМАРСКАЯ,**  
народная артистка РСФСР.

## ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

Еще так свежо впечатление от живого общения с Владимиром Ивановичем... Еще памятные творческие встречи и беседы с этим многогранным человеком, выдающимся деятелем русского театра... Лишь позднее, когда пройдет немного времени, мы до конца осознаем всю горечь понесенной утраты.

Владимир Иванович вошел в историю советской культуры, как один из талантливейших ее создателей. С необычайной глубиной понял он свою роль руководителя советского театрального искусства.

Дело чести его учеников и последователей — продолжать ту страстную борьбу за дальнейший подъем культуры нашего театра, за дело, которому отдал этот замечательный художник-гражданин всю силу своего ума и таланта.

**Ю. ЗАВАДСКИЙ,**  
народный артист РСФСР.



## ВЫДАЮЩИЙСЯ СОЗИДАТЕЛЬ РУССКОГО ИСКУССТВА

Умер Владимир Иванович Немирович-Данченко. Ушел из наших рядов выдающийся деятель русской национальной культуры, замечательный мастер русской сцены, утверждавший всю свою жизнь прогрессивные, передовые идеи человечества в театральном искусстве.

Владимир Иванович Немирович-Данченко впитал в себя все лучшее из наследия русского реалистического искусства, вдохновляя своих соратников и учеников, всех деятелей советского искусства на создание высококачественных и художественно совершенных произведений.

Внутреннее творческое беспокойство мудрого художника и театрального мыслителя, предельно возвышенного и требовательного, постоянная его устремленность вперед в поисках более совершенных образцов художественной формы, раскрывающих правду жизни, — все это явилось большой движущей силой в развитии русской театральной культуры.

Во всех своих разнообразных качествах — театрального критика, драматурга, педагога, режиссера — Владимир Иванович высоко держал знамя глубокой идейности и целеустремленности.

Владимир Иванович — один из основоположников Московского Художественного театра имени М. Горького, театра, который определил пути развития русского искусства и обогатил сокровищницу мировой культуры.

Музыкальный театр имени народных артистов Союза ССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко является непосредственным детищем Владимира Ивановича. Проблема развития музыкальной культуры, преодоление установившихся традиций и штампов, очищение искусства от примитива и пошлости, создание новых совершенных произведений искусства — за все это боролся Владимир Иванович, всегда полный творческих сил и планов.

Ряд классических и советских спектаклей, созданных под его непосредственным руководством, вошел в историю русского музыкального театра.

Современные советские музыкальные произведения, внутренний мир героев нашей эпохи театр показал в постановках Владимира Ивановича «Тихий Дон», «В бурю» и др. Советские композиторы Шостакович, Дзяржвинский, Хренников, как и многие драматурги и огромное поколение актеров, высоко ценили и реально ощущали необъятную творческую и идейную силу воздействия могучего русского таланта Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

В условиях великой отечественной войны передовой художник нашей эпохи и пламенный патриот, верный сын своей родины Владимир Иванович Немирович-Данченко жил одной мыслью и страстным желанием — ускорить победу над немецко-фашистскими захватчиками, отстоять от врага честь и свободу Родины.

Все свои силы, огромные знания и богатейший опыт Владимир Иванович стремился с предельной пользой отдать своей любимой родине, своему народу. Владимир Иванович неустанно продолжал работать над созданием советских оперных произведений и приступил к осуществлению своей заветной мечты — показать во всем величии гениальное произведение русского композитора П. И. Чайковского «Пиковую даму».

Смерть застала В. И. Немировича-Данченко активно действующим на своем творческом посту, преданном жаждой деятельности и непоколебимой верой в победу духовных и материальных сил страны.

Память о выдающемся деятеле искусства нашей эпохи Владимир Ивановиче Немировиче-Данченко останется в веках, дела его пойдут на благо дальнейшого расцвета советского искусства.

**М. СМЕРНОВА, К. УШАКОВ, Я. ГРИНБЕРГ, П. ГРИДАСОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Н. ГОРЧАНОВ, И. БЕРСЕНЕВ, Г. ЯРОН, А. ТАЙРОВ, И. РАПОПОРТ, И. ТУМАНОВ, П. МАРНОВ, А. НИКИТИН, В. ГОТОВЦЕВ, А. КОРОБОВ, А. АЛЕВЛАДОВ, Е. АКУЛОВ, М. ГОЛЬДИНА, Н. КЕМАРСКАЯ, М. МЕЛЬЦЕР, С. ГОЛЕМБА, М. СОРОКИНА, В. БУРМЕСТЕР.**

...лишь, прервала безжалостная смерть.

Оглядывая зал Художественного театра, осененный траурными знаменами, я вижу тех, кто пришел проститься с великим деятелем русского театра. Здесь знаменитые актеры, писатели, ученые, художники. Много военных. Нескромна очередь москвичей, проходящих мимо гроба. У многих видны слезы. И мне думается: как прекрасна была жизнь этого чудесного человека, которого оплакивают все, кто знал или видел его.

**Вл. КАНДЕЛАКИ,**  
заслуженный артист РСФСР.

## У ГРОБА

Зрительный зал Московского Художественного театра оделся в глубокий траур. Тяжелыми складками свисает с балкона черно-красный бархат. В зале, на высоком постаменте, в гробу, среди живых цветов, лежит тело одного из основателей Московского Художественного театра, народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии Вл. Ив. Немировича-Данченко.

У гроба собрались артисты двух театров — МХАТ и Музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко. Несут венки. На лентах надписи: «Великому мастеру сцены», «Великому воспитателю театральных поколений», «Неповторимому мастеру русского искусства». Венки возлагают коллектив МХАТ, Московский областной исполнительный комитет, Свердловский райком партии и райсовет, делегации всех московских театров, Всероссийского театрального общества, кинодеятели, композиторы, члены Комитета по Сталинским премиям.

Через траурный зал непрерывно идут трудящиеся столицы — свыше 50 тысяч человек пришли вчера отдать последний долг выдающемуся деятелю русского искусства.

В почетном карауле в течение дня по-прежнему стояли писатели А. Толстой, К. Тренев и Л. Леонов, тов. Ем. Ярославский, композиторы Р. Глиер, Ю. Шапорин, Н. Чемберджи, все артисты МХАТ, артисты Малого театра, выдающиеся мастера других театров. В последний караул становятся народные артисты СССР И. Москвин, О. Книппер-Чехова, А. Тарасова, М. Тарханов. К гробу подходит вся труппа. Председатель Комитета по делам искусств М. Храпченко и старейшие артисты театра поднимают гроб и несут его к выходу.

Ночью состоялась кремация.

(ТАСС).

## В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Вчера, 26 апреля, по случаю смерти Вл. И. Немировича-Данченко спектакли на основной сцене МХАТ и в филиале отменены. На зданиях театров вывешены траурные флаги.

## Великий мастер русского театра

Сегодня Москва хоронит Владимира Ивановича Немировича-Данченко — своего любимого художника, выдающегося деятеля русского искусства, одного из основателей Московского Художественного театра. К траурной процессии мысленно присоединятся миллионы советских зрителей — бойцов Красной Армии, рабочих, крестьян, интеллигентов, всех тех, кто так горячо любит наше искусство, кто горячо любит и ценит его талантливых представителей и мастеров.

Трудно представить себе театральное искусство без В. И. Немировича-Данченко; трудно представить, что очередной новый спектакль Художественного театра выйдет без его высказанного и взволнованного участия. В течение многих лет Владимир Иванович в самые ответственные дни деятельности Художественного театра и Музыкального театра, носящего имя Станиславского и Немировича-Данченко, был на посту. С вниманием, боясь пропустить что-нибудь, участвовал в спектаклях — режиссером, художником, работником сцены — внимали его неторопливым словам, проникнутым всегда глубокой, интуитивной мыслью. Мудрым и ясным взглядом смотрел он на сцену, проявляя неизменно строгую выскательность, стремясь получить от актеров максимум того, что они могут дать для раскрытия глубокого содержания и эмоциональной атмосферы спектакля. Он был подлинным учителем советского театра, его старейшим и самым авторитетным мастером. В течение многих десятилетий своей неутомимой и разнообразной творческой деятельности он завоевал право, наряду со Станиславским, быть советским русским театром и гордостью русской национальной культуры.

В. И. Немирович-Данченко пришел к театральному творчеству подготовленный предварительно плодотворной деятельностью в качестве критика, публициста, драматурга и беллетриста.

В 1898 году Владимир Иванович Немирович-Данченко, совместно с Константином Сергеевичем Станиславским, основал Московский Художественный театр. С той поры разнообразное-талантливый деятель русской культуры — В. И. Немирович-Данченко сосредоточил все свои творческие усилия, всю опломбированную эрудицию,

все мастерство идейного и психологического анализа на строительство театра, на создание выдающихся эстетических произведений.

Основание Художественного театра привело к подлинному обновлению русского театра. В лучшие годы реакции 80-х и начала 90-х годов русский театр все больше и больше мельчал, опускался до уровня неприглядного развлекательного зрелища. Мелкие драмодельи, потакавшие вкусам невзыскательной публики, заполозили театры. На сценах крупнейших империаторских театров укоренились штампы и приемы, сковывавшие творческое развитие актера. Близость к царскому двору мешала этим лучшим тогда театрам подняться на уровень всеобщего передового идейного устремления русского реалистического искусства.

Художественный театр принес в оценочное искусство требование глубокой содержательности, отражавшей наиболее передовые идеи своего времени, подлинной социальной и психологической правды, тонкого актерского мастерства, пропозитивного вместе с тем жизненной убедительностью и простотой. Художественный театр поднял на небывалую высоту режиссерскую культуру, подчинив деятельность всех компонентов спектакля и всех его участников единому и глубокому замыслу. Строгая выскательность к каждому участнику спектакля позволила добиться небывалого единства ансамбля, в котором трудно было отличить главных исполнителей от второстепенных. Все и большие и малые роли создавались с необычайной тщательностью и высоким мастерством.

В. И. Немирович-Данченко по всем этим реформам, во всех этих начинаниях играл крупнейшую роль. Немирович-Данченко и Станиславский открыли новую страницу в развитии русского и мирового театрального искусства. Принципы, разработанные ими, до сих пор лежат в основе самого передового, реалистического, глубоко идейного и высокого по мастерству форм советского театрального искусства.

В течение двух десятилетий В. И. Немирович-Данченко стоял во главе Художественного театра и боролся за передовое театральное искусство в условиях

царской России. Трудна была эта борьба. На каждом шагу тогдашние порядки сковывали деятельность этого неутомимого мастера и реформатора, ограничивали возможности Художественного театра. Октябрьская Социалистическая Революция как бы вторично возродила МХАТ, дала новые масштабы и новые неизмеримые возможности его руководителям. В. И. Немирович-Данченко на торжественном заседании в день сорокалетия Художественного театра говорил:

«Мы все сейчас великолепно создаем, что если бы не было Великой Октябрьской Социалистической Революции, наше искусство потерялось бы и заглохло. Поэтому, отвечая на вопрос — что и кому мы обязаны нашим сегодняшним праздником, я отвечаю решительно и прямо: мы этим обязаны Октябрьской Социалистической Революции и нашим гениальным революционным вождям».

Именно на послеволюционные годы приходится расцвет режиссерского мастерства Немировича-Данченко. «Воскресение», «Анна Каренина», «Враги», «Три сестры», «Кремлевские куранты» — каждый из этих спектаклей выдвигает как монумент театрального искусства, полный солнечного света, возуячей целеустремленности, взволнованной эмоциональности. У Льва Толстого крупнейший мастер режиссуры нашел и раскрыл его самые сильные стороны, его беспощадный и сокрушительный гнев и протест против гнетущих условий царской России, сковывавших совесть, свободу мысли и влечения человека. В спектакле «Враги» Горького с небывалой силой показано моральное превосходство, мужество, уверенность в своем будущем рабоче-го класса, противостоящего и злобному хищнику капитализма Скроботову и либеральному болтуну Бардину. В «Трех сестрах» Чехова, поставленных заново в МХАТ несколько лет назад, великий мастер сцены раскрыл нам светлую и полную надежд веру Чехова в будущее своей страны и народа. В «Кремлевских курантах» И. Погодина на сцене Художественного театра впервые были созданы образы Ленина и Сталина, а весь спектакль прозвучал гимном созидательной творческой мощи Советского государ-

ства. Спектакль «Кремлевские куранты», как известно, был удостоен Сталинской премии.

Раскрытие идейно-философского содержания сценического произведения было одной из самых сильных сторон Немировича-Данченко как режиссера. Вместе с тем он умел добиться от каждого актера тонкого мастерства, скульптурной четкости и законченной лепки образа, умел вызвать к жизни самое сокровенное и лучшее, что было в актере. Он стремился все это делать так, чтобы актер не чувствовал давления извне и достигал результатов как бы силой своего внутреннего побуждения. Каждый спектакль В. И. Немировича-Данченко — результат тщательной и полной работы. В каждом спектакле — своя незабываемая жизнь, свой неповторимый эмоциональный тонус.

Очень любил Владимир Иванович Немирович-Данченко Музыкальный театр, которому он посвятил много сил и внимания. Октябрьская Социалистическая Революция дала ему возможность практически осуществить свои искания в области музыкального театра. Он был основателем и бессменным руководителем Музыкального театра, носящего его имя и объединившего потом с музыкальным театром имени Станиславского. На оперной сцене Владимир Иванович искал органического соединения музыкального и драматического образа. Владимир Иванович создал в Музыкальном театре «Травянку», полную жизнерадостности «Прекрасную Елену», «Карменсю». Много внимания он уделил советской опере, принимая ближайшее участие в постановке «Тихого Дона» И. Дзяржвинского и «В бурю» Т. Хренникова. Последние месяцы он был полон стремления воплотить на сцене «Пиковую даму» Чайковского, чрезвычайно интересно и увлекательно рассказывал о своем понимании этого гениального произведения. Смерть, к сожалению, оборвала эти намерения.

Облик Владимира Ивановича Немировича-Данченко был бы неполон, если не сказать о его большой общественной и государственной деятельности. У него было в высокой степени развито чувство ответственности перед страной и народом, своих высоких обязанностей перед государством. Он говорил:

«Знаки внимания и отличия, которыми нас так щедро одарило Советское Прави-

тельство, мы принимаем не столько как награду за проделанную работу, а главным образом как поощрение к дальнейшим творческим победам и достижениям. Эти награды возлагают на нас ответственнейшие обязательства, которые нам необходимо выполнять. Эти награды вознесли нас на огромную вершину, а жизнь на вершине, как известно, гораздо более сложна и ответственна, чем жизнь в долине. Это чувство ответственности не оставляет целиком».

Слова эти могли бы стать правилом для каждого советского художника, для каждого деятеля советской культуры. Немирович-Данченко, несмотря на свои предельные годы, руководил двумя театрами — Художественным и Музыкальным театром. Он был председателем Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы. К нему стекались все лучшие создания советского искусства и литературы. Мудро и обстоятельно он разбирался в каждом крупном произведении, стремясь поддержать все, что открывало новые пути советскому искусству.

Бодрым, полный творческой энергии, несмотря на свои 83 года, Владимир Иванович, казалось, не знал и не хотел знать вполне заслуженного отдыха. Время и годы как бы не были властью над ним. Он заглядывал далеко вперед и, чем старше становился, тем больше накапливал опыта, тем более монументальные и широкие замыслы волновали его. На очереди у него стояла постановка шедевра мировой трагедии «Гамлет». Мысль о «Гамлете» давно занимала его. Он уже много сделал, провел немало репетиций и собирался в течение нынешнего года закончить этот спектакль, который, несомненно, был бы выдающимся художественным явлением.

Много думал он в последнее время о повышении качества и силы воздействия спектаклей Художественного театра. Надо идти вперед, не спешить, если не найдено то, что хочешь, делать все возможное, но чтобы было хорошо, — таковы были его последние заветы и последние мысли.

Крупнейший педагог и воспитатель многих видных советских режиссеров и актеров — Немирович-Данченко настойчиво ставил вопрос о подготовке новых кадров Художественного театра, о воспитании актерской молодежи. Его мысль получила осуществление в постановлении Совета На-

родных Комиссаров о создании при Московском Художественном театре школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко.

Многолетним преданным и честным служением русскому искусству и своему народу В. И. Немирович-Данченко завоевал глубокое уважение и любовь широких слоев зрителей. Перед гробом его в зрительном зале Художественного театра бесконечной лентой прошли тысячи людей — работники искусства, бойцы и командиры Красной Армии, рядовые москвичи, дети — все те, которые любили Художественный театр, как один из лучших и близких своих театров, которые радостно приветствовали сего, полного благородства и обаяния главу Художественного театра, когда он появлялся в зрительном зале.

Эта любовь и уважение народа к своему крупнейшему художнику отражены в постановлении Совета Народных Комиссаров СССР, согласно которому в Москве будет сооружен Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко памятник, будут изданы его литературные и режиссерско-исследовательские труды, будет организована при Художественном театре школа-студия имени Немировича-Данченко, будет закончено строительство здания для Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В квартире В. И. Немировича-Данченко по улице, носящей его имя, будет основан музей. Немало придет в эту квартиру-музей деятелей искусства, чтобы почерпнуть от мудрости и творческого вдохновения ушедшего великого мастера русской сцены.

Творчество Владимира Ивановича Немировича-Данченко будет жить долго, будет неоднократно питать многие поколения советских художников, потому что оно прочно вошло в народ, стало неотъемлемой частью его художественных сокровищ. За эти сокровища, за их сохранение и неистощное пополнение, за возможность дальнейшего развития и расцвета советской социалистической культуры идет сейчас борьба против жестокого и лютного врага — германского фашизма. Тем, кто ведет эту борьбу и на фронте, и оружием искусства, В. И. Немирович-Данченко завещал:

«Нет ничего ценнее, чем интересы нашей Великой Родины, чем идеалы социализма, который мы все вместе беззаветно строим».

**А. СОЛОДОВНИКОВ.**