

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

28 АПР 43

Москва

Газета №

Похороны Вл. И. Немировича-Данченко

Вчера столица хоронила Вл. И. Немировича-Данченко. Мимо урны с прахом проходят тысячи трудящихся, отдавая последний долг выдающемуся деятелю русского искусства. Сменяя друг друга, несут почётный караул лучшие мастера советского театра, музыки, живописи. Начинается траурное собрание. От имени Совнаркома Союза ССР выступает председатель Комитета по делам искусств тов. Хрещенко.

— Тяжелую утрату понесло советское искусство, наша культура. Умер Владимир Иванович Немирович-Данченко — крупнейший мастер сцены, выдающийся деятель русского искусства. Имя Владимира Ивановича Немировича-Данченко пользуется огромной популярностью в нашей стране. Его знают и любят широкие массы трудящихся. Свыше 65 лет жизни отдал Владимир Иванович беззаветному служению искусству и своему народу. Продолжая славные традиции русского реалистического искусства, великий мастер сцены внёс в сокровищницу русской культуры неувядающие духовные ценности.

В 1898 году вместе с К. С. Станиславским В. И. Немирович-Данченко создал Московский Художественный общедоступный театр, ставший гордостью нашей национальной культуры.

Октябрьская революция дала Немировичу-Данченко новые силы и открыла новые горизонты. Немирович-Данченко стал активным участником строительства новой социалистической культуры. Творчество Немировича-Данченко после Великой Октябрьской революции развернулось с особым блеском. «Анна Каренина», «Воскресение», «Враги», «Три сестры», — всё это образцы непревзойдённого мастерства, всё это спектакли, в которых изумительный талант режиссёра раскрылся в своём необычайном многообразии и совершенстве. Художник яркого социального темперамента, Немирович-Данченко осуществил замечательные постановки пьес о нашей революционной действительности. Он создал спектакли «Блокада», «Любовь Яровая». Уже в дни Отечественной войны Владимир Иванович закончил выдающийся спектакль «Кремлёвские куранты», в котором впервые на сцене Художественного театра воссозданы с большой правдивостью образы Ленина и Сталина. Высокое искусство, с которым Немирович-Данченко воплощал на сцене образы классических произведений, нашло своё полное и блистательное выражение в спектакле о советской жизни, проникнутом верой в созидательный пафос и мощь советского строя. Советское правительство отметило этот спектакль присуждением Сталинской премии первой степени.

Немирович-Данченко воспитал целое поколение советских актёров и режиссёров. Они с успехом претворяют его принципы в своей творческой деятельности.

Немирович-Данченко горячо любил свою родину, свой народ. Он был патриотом в полном и высоком значении этого слова. «Для нас нет ничего ценнее, чем интересы нашей великой родины». Вот его слова, которые могут служить заветом для всех. В годину тяжелых испытаний, вы-

павших на долю нашей родины, ведущей борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, В. И. Немирович-Данченко был твердо убежден в несокрушимости советского государства, в мощи нашего народа, он твердо верил в нашу победу.

Имя Владимира Ивановича Немировича-Данченко прочно войдет в историю, как имя замечательного художника, выдающегося деятеля русской культуры, верного сына нашей родины.

Народный артист Союза ССР Н. П. Хмелёв посвящает свою речь Вл. И. Немировичу-Данченко в создании и руководстве МХАТ.

— Вы, Владимир Иванович, создали нашему театру славу, привлекли к нему народную любовь. Мы никогда не забудем Вас! Вы были нашим другом и воспитателем. Вы учили и требовали от нас полностью отдавать себя любимому делу, ценить заботу и внимание партии и правительства и в первую очередь повседневную заботу товарища Сталина.

Заканчивая речь, Н. П. Хмелёв говорит о том, что коллектив театра будет свято хранить заветы его основателя и учителя.

— Покойный Владимир Иванович высоко ценил благородные старые традиции театрального искусства. — говорит народная артистка Союза ССР А. А. Яблочкина. Она вспоминает об успехе, какой имели пьесы Немировича-Данченко на сцене Малого театра. Старейшая русская актриса выражает глубокое сочувствие большой утрате, которую понесли Московский Художественный и Музыкальный театры.

— Мы преклоняемся, — заканчивает А. Яблочкина, — перед памятью великого художника сцены, основателя замечательного театра и воспитателя целого поколения режиссёров и актёров.

От имени Музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко выступает народная артистка республики Н. Ф. Кемарская.

Траурное собрание закончено. Под звуки траурного марша друзья и близкие бережно поднимают катафалк с урной и несут к выходу. Траурная процессия, в которой участвует несколько тысяч человек, медленно движется по улице Горького, по Садовой, Пироговской к Ново-Девичьему кладбищу. У перекрестка улицы, на которой жил Вл. И. Немирович-Данченко и которая носит его имя, процессия делает краткую остановку.

На кладбище у открытой могилы произносят речи председатель ЦК союза рабочих А. В. Покровский и народный артист РСФСР Ю. А. Завадский.

— Немирович-Данченко, — говорит Ю. Завадский, — глубоко патриотично понял задачи советского театра. Он был долгим борцом за народное искусство. Мы должны быть достойными продолжателями и проводниками тех высоких идей в искусстве, которым Владимир Иванович отдал без остатка свою славную большую жизнь.

Урна с прахом Вл. И. Немировича-Данченко погребена вблизи могил А. П. Чехова и К. С. Станиславского.

(ТАСС).