

Жизнь в искусстве

К 5-летию со дня смерти
В. И. Немировича-Данченко

РУССКИЙ ТЕАТР.

Сколько славных имен, блестящих постановок, изумительных по новизне и яркости направлений дал он мировому искусству за свое почти двухсотлетнее существование.

И вот—Московский художественный Театр—одна из самых замечательных страниц истории русского театра.

Пять лет назад, 25 апреля 1943 года, советское искусство понесло тяжелую утрату—умер выдающийся театральный деятель, один из основателей и бессменных руководителей МХАТ-а—Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Уроженец Тбилиси, он провел здесь свои детские и юношеские годы. Окончив тифлисскую гимназию, Немирович-Данченко поступает на математический факультет Московского университета, проходит большой и сложный путь театрального критика, беллетриста, драматурга, педагога, режиссера, создателя и руководителя двух театров.

Сименем Немировича-Данченко принято связывать одну из сторон его богатого дарования—режиссерскую. Но это отнюдь не исчерпывает того громадного наследия, которое оставил нам этот замечательный деятель искусства.

Литературные произведения Немировича-Данченко привлекли к себе в конце прошлого века внимание современников. В своих ранних повестях, а затем и пьесах он стремился к обобщениям и психологизму. В драмах Немирович-Данченко затрагивает насущные вопросы дворянского распада («Новое дело»), власти денег («Золото»), проблемы морали и самоубийства («Цена жизни»).

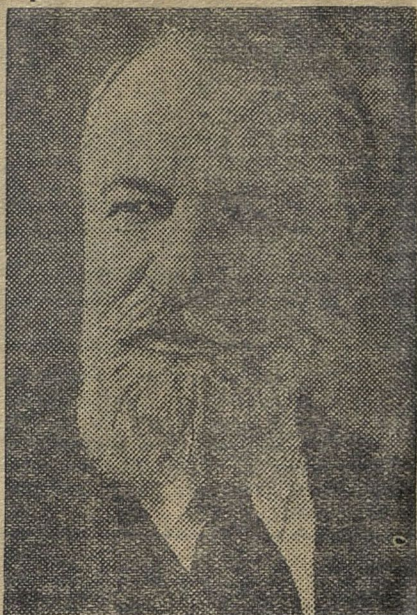
Строгий критик, беспристрастный и взыскательный к себе, он отказывается в 1896 году от Грибедовской премии, присужденной ему за драму «Цена жизни», так как, по его словам, «жюри конкурса ошиблось, пройдя мимо пьес Чехова», в частности, мимо «Чайки».

Позже он целиком отдается театру.

В годы, когда на русской сцене царили рутинизм и штампы, Немирович-Данченко поднимал знамя идейности, жизненной правды, высокого мастерства в искусстве. Вместе с талантливейшим режиссером и артистом К. С. Станиславским он создает новый театр, театр большой реалистической правды, тонкого психологического рисунка, совершенно нового актера.

Московский Художественный Общедоступный Театр, основанный в октябре 1898 г., быстро и прочно завоевывает любовь и признание народа.

Для Немировича-Данченко искусство, театр были немислимы в отрыве от общественной жизни страны, от общего развития национальной литературы и культуры. Еще до революции 1905 года он создает спектакль подлинно революционного звучания. Он возвращает театру Чехова, первый привлекает на русскую сцену Горько-



го. Театр, основанный на «заветах щепкинского реализма и новаторстве Чехова», становится театром Горького, потому что Горький был выразителем «новых верований», «новой бодрости».

Только после Великой Октябрьской Социалистической революции Немирович-Данченко, по его личному признанию, «почувствовал полный простор своему творчеству, ибо его стремления к высокой идейности театра совпали теперь со стремлениями народа».

Большой художник-реалист, он быстро понял величие событий, ощутил нового зрителя, его требовательность и свежесть восприятия. Он помог найти театру новые пути, тот синтез социальной, жизненной и театральной правды, который привел МХАТ к вершинам реалистического искусства.

Немирович-Данченко осуществляет на советской сцене такие глубокие по замыслу, правдивые и волнующие постановки, как «Враги» Горького, «Любовь Яровая», «Тренировка», «Три сестры» Чехова, «Анна Каренина» по Л. Толстому и др.

Во время Великой Отечественной войны он ставит пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», в которой Художественный театр впервые воплотил на сцене образы великих вождей Советского государства—Ленина и Сталина.

Неутомимый новатор и создатель русской национальной культуры, Немирович-Данченко руководит несколькими студиями. Художественного театра, возглавляет музыкальную студию и создает из нее музыкальный театр, носящий ныне его имя.

Суровый и взыскательный художник, Немирович-Данченко воспитал молодой коллектив Музыкального театра в духе неустанной, непримиримой борьбы с застоном творческой мысли.

Борьбе с косностью, за расцвет социалистического реализма в искусстве посвятил Владимир Иванович Немирович-Данченко свою долгую жизнь.

Его революционная творческая мысль, передовое мировоззрение, во многом определили путь развития советского искусства.

Г. МУХРАНЕЛИ.

МОЛОДОЙ СТАЛИН

1. Тбилиси

24 АПР 1948