

# Владимир Иванович Немирович-Данченко

(К 5-й годовщине со дня смерти)

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Владимир Иванович Немирович-Данченко прожил долгую и прекрасную жизнь крупнейшего мастера лучшего в мире русского театра.

Вся его яркая и страстная жизнь была полна неутомимой борьбы за расцвет реалистического искусства. Создатель (в содружестве с гениальным К. С. Станиславским) Московского художественного Академического театра, Немирович-Данченко был человеком разностороннего таланта и творческих интересов.

Мечта о театре увлекала его с юных лет. Но как ни велико стремление быть актером, его поглощали более глубокие мысли. В качестве театрального критика он внимательно анализировал актерские успехи и неудачи, вдумывался в игру лучших русских актрис Ермоловой и Федотовой, проявлял жадный интерес к опере. Борясь против театральных штампов, за эстетически полную форму спектакля, Владимир Иванович главное внимание уделял идейной насыщенности театрального искусства.

Однако он не ограничился деятельностью театрального критика. Драматургия открывала более широкие возможности для обогащения театра новыми идеями, волновавшими Немировича-Данченко. В этом жанре главное его внимание в дореволюционные годы было отдано проблеме трагической судьбы русского интеллигента в условиях царской России. Глубокое ощущение жизни, знание человека и чувство природы были присущи его повестям и романам.

Широчайший диапазон культурных и творческих интересов привел Владимира Ивановича к педагогической деятельности, к воспитанию молодых актеров, которых он нежно и заботливо растил, отдавая им свой пламенный темперамент и глубокую привязанность к искусству. Разносторонность

интересов и неутомимая деятельность Владимира Ивановича в искусстве содействовали возникновению, общей с К. С. Станиславским, идеи о создании общедоступного художественного театра.

В Московском художественном театре расцвел талант В. И. Немировича-Данченко — режиссера, руководителя репертуара и организатора. Немирович с глубоким проникновением большого художника оценил высокий гражданский, революционный пафос драматургии А. М. Горького, лирическую поэзию пьес А. П. Чехова. Мужественная любовь Владимира Ивановича к русской литературе, проникательная оценка ее богатых идей и подлинной художественности были причиной страстного увлечения драматургией Толстого, Тургенева, Островского, Пушкина и Салтыкова-Щедрина.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию В. И. Немирович-Данченко встретил с открытым сердцем и чистой совестью. Революция влила в него новую энергию, которую хотелось целиком отдать служению новому советскому зрителю.

Выступая с речью на сорокалетнем юбилее МХАТ в октябре 1938 года, В. И. Немирович-Данченко говорил:

— Мы все сейчас великолепно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло. Поэтому, отвечая на вопрос, чему и кому мы обязаны нашим сегодняшним праздником, я отвечаю решительно и прямо: мы этим обязаны Октябрьской социалистической революции и нашим гениальным революционным вождям.

Выношенные в предреволюционные годы творческие принципы и мудрую любовь к русскому национальному искусству В. И. Немирович-Данченко воплотил в пре-

красные спектакли, созданные им после Великого Октября на сцене МХАТ и в музыкальном театре имени народного артиста. Советский зритель с благодарностью помнит в постановке Немировича-Данченко «Воскресенье» и «Анну Каренину» Л. Н. Толстого, трагическую эпопею «Братьев Карамазовых», поэтических «Трех сестер» А. П. Чехова, суровое мужество и вдохновенность «Егора Булычова» и «Врагов» А. М. Горького, спектакль «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

Стремясь к социалистическому реализму в искусстве, чуждый формалистическому уродству и натурализму, Владимир Иванович бережно и чутко воспитывал молодых советских драматургов, режиссеров и актеров, отдавал много труда сценическому воплощению пьес о нашей прекрасной действительности.

Радуясь успехам советской драматургии — пьесам Л. Леонова, К. Тренёва, Н. Погодина и др., он не страшился отдельных неудач в этой области, вновь и вновь возвращаясь к самому важному — к созданию спектаклей о мужественных советских людях, их высокопатриотических делах. В. И. Немировичу-Данченко-режиссеру принадлежит воплощение на сцене Художественного театра образов великих и мудрых вождей человечества — Ленина и Сталина.

Плодотворные, новаторские, иногда спорные и ошибочные поиски новых форм музыкального театра были направлены Немировичем-Данченко на глубокое раскрытие идейного содержания классических и современных опер («В бурю» Т. Хренникова), на воспитание «поющего актера», как основы музыкального театра.

Неутомимую деятельность вел В. И. Немирович-Данченко в качестве председателя Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства.

Утверждая на сцене поэзию социалистической эпохи, высокоиндееное и изящное по форме реалистическое искусство, В. И. Немирович-Данченко обогатил духовную культуру советского народа, русский национальный театр прекрасными сценическими произведениями большой значимости.

М. МОДЕЛЬ.

25 АПР. 1948

Советская Белоруссия  
Г. Минск