

Выдающийся русский режиссер

(К пятилетию со дня смерти
В. И. Немировича-Данченко)

Выдающийся деятель советской театральной культуры, замечательный русский режиссер В. И. Немирович-Данченко вступил на литературное поприще в конце семидесятых годов прошлого столетия. Еще в студенческие годы он писал критические статьи по вопросам драматургии и театра, которому впоследствии посвятил всю свою кипучую деятельность.

На первых порах В. И. Немирович-Данченко вошел в театр как драматург. Принадлежащие его перу пьесы «Новое дело», «Последняя воля», «Цена жизни» и другие рисуют всю гниль буржуазного общества 80—90-х годов прошлого столетия.

В его пьесах прозвучала тема гибели таланта, трагедии интеллигентного человека. Эта тема сближала Немировича-Данченко с А. П. Чеховым. То, что Немирович-Данченко нащупывал робко, Чехов делал смело, отвергая привычные представления о драматургии.

Нужен был новый театр, театр нового типа, который с глубокой убедительностью показал бы образы протестующих и неудовлетворенных жизнью героев. Немирович-Данченко мечтал о создании театра нового типа, где бы не было трафарета и штампа, где бы применялись новые выразительные средства и принципы творчества, связанного с жизнью. Нужно было с высокой художественностью воспроизвести на сцене картины социальной жизни.

Встреча В. И. Немировича-Данченко с К. С. Станиславским положила основу создания Художественного театра, ставшего затем гордостью русской национальной культуры.

Созданный К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко театр в основу своей деятельности положил лучшие традиции русского реалистического искусства. Основоположники Художественного театра звали к реалистическому искусству, ясности, правдивости. Для них театральная деятельность стала источником упорного труда, режиссерского и актерского творчества, вдохновения и новаторства. Два титана русского театра — Станиславский и Немирович-Данченко стремились показать жизнь на сцене в более глубокой, выразительной форме чем это давалось в обычном спектакле. Они боролись против фальши и бутафорского штампа.

Немирович-Данченко ясно понимал, что без нового автора, без передовых идей театр не в состоянии решить те задачи, к которым он стремился вместе со Станиславским. Нужен был новый драматург, который принес бы в театр правдивое слово. Такими драматургами и явились А. П. Чехов и А. М. Горький. Зритель художественного театра на спектаклях пьес Чехова и Горького чувствовал, что театр зовет его к светлой, честной и благородной жизни. Бороться

за достоинство человека, за его высокие идеалы — вот что волновало великого режиссера. Бессмертными творениями Чехова и Горького питался художественный театр, и этим он определил свое место, как передовой театр. Произведения этих великих писателей учили театр, что искусство не может существовать без передовых идей. Если театр отрывается от передовых идей своего времени, отрывается от жизни, он неминуемо погибает. Именно этот принцип явился решающим в дни революции для Художественного театра. Великая Октябрьская Социалистическая революция вдохнула в него новую жизнь. Немирович-Данченко прекрасно сознавал, что театр должен быть «службой своей Родины».

В этом смысле, действительно, поворотным пунктом в жизни художественного театра явилась постановка Немировичем-Данченко пьесы Горького «Враги». Политический смысл пьесы, воплощенный в образы, получил адекватное художественное звучание на сцене. Перед советским зрителем предстали такие реалистические постановки, как «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Воскресение», «Три сестры» и другие, в которых режиссер подытожил весь свой опыт, все свои знания. Все что делал Немирович-Данченко, он делал с большой любовью, требовательностью, с предельной правдой, ибо он глубоко понимал мудрые слова В. И. Ленина, что «...наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство».

Оставаясь верным на протяжении своей деятельности принципам реалистического искусства, Немирович-Данченко неустанно творил. Его творчество стало еще более глубоким и богатым при советской власти, когда в театр пришел совершенно новый зритель, строитель коммунизма.

В. И. Немирович-Данченко оставил богатое наследие. Он высказал много ценных мыслей о режиссере, об актере.

Больше всего Немирович-Данченко избегал того, чтобы театр стал сухой и скучной лекцией. Он считал, что театр высокой идейностью и художественной правдой своих постановок должен воспитывать и волновать зрителя. Этому правдивому искусству он посвятил все свои творческие силы. Он любил народ, верил в его светлое будущее. Он участвовал в грандиозном строительстве советской страны. Немирович-Данченко был всегда энергичен, деятелен, полон мыслями, новыми идеями. Таким запечатлелся в памяти советского народа этот замечательный художник-режиссер, сын великого русского народа Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Проф. В. ВАРДАНЯН.