

Заря Востока

г. Тбилиси

25 АПР 1953

ЗАРЯ ВО

Памяти большого художника

К 10-летию со дня смерти
В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Исполнилось 10 лет со дня смерти выдающегося художника-мыслителя, одного из основателей Московского Художественного театра Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

Шестьдесят лет своей яркой, кипучей жизни отдал В. И. Немирович-Данченко служению искусству. Человек огромной творческой воли, режиссер-новатор, он значительно обогатил теорию и практику театрального искусства.

Посвятив искусству всю свою страстную любовь, все свое вдохновение и большой талант, В. И. Немирович-Данченко неустанно боролся за реализм в искусстве, искал пути, чтобы вывести театр из круга буржуазных интересов, освободить его от тлетворного влияния идеологии собственников и мещан.

Глубоко осознав, какое огромное значение имеет для русского искусства Великая Октябрьская социалистическая революция, В. И. Немирович-Данченко боролся за становление новой, социалистической идеологии в искусстве, учил работников театра со всей ответственностью выполнять свой долг перед советским народом.

Октябрьская революция обновила и дала широкий простор замыслам этого большого художника. Он принимает самое активное участие в рождении нового народного театра, о котором мечтал всю свою жизнь. Вся жизнь В. И. Немировича-Данченко была неисчерпаемым источником творчества.

Немирович-Данченко прилагал все усилия, чтобы создать в театре настоящую творческую атмосферу, прекрасно зная, какое это имеет громадное значение. С большой чуткостью и любовью относился он к работникам театра. Каждый актер, независимо от возраста, — был ли он молодым, принадлежал к среднему или старшему поколению, — ощущал это теплое внимание, не чувствовал себя затерянным в коллективе, и это давало ему ту радость творчества, которая необходима работнику искусства.

В. И. Немирович-Данченко учил бродить в актере все его творческие силы. Своими беседами на репетициях он расширял у артистов знание жизни, наталкивал на яркие сценические приемы. Дав актеру толчок для самостоятельного творчества, Владимир Иванович уже в процессе работы готовил его к проникновению в образ. «Охватить образ актер должен не одной стороной своего дарования, а всем своим существом», — учил выдающийся мастер. Он никогда ни в чем не принуждал актера, а давал ему время для прочувствования того, что составляет биографию образа.

Мы, работники театра имени Руставели, никогда не забудем о наших радостных встречах и беседах с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко во время приезда Художественного театра на гастроли в Тбилиси. Владимир Иванович беседовал с нами о самых волнующих вопросах сценического искусства: о работе актера над ролью, о его творческом волнении, которое должно быть связано с существом создаваемого образа, о необходимости искоренения штампа и фальши, которые убивают все живое в актере. Мы помним его слова о всех тех недостатках, которые связаны с прошлым театра, его страстный призыв на борьбу за утверждение правды жизни на сцене.

Слушая внимательно советы Владимира Ивановича, мы понимали огромное значение этих бесед для нашей творческой жизни, чутко воспринимали его вдохновенный призыв — отдавать всего себя любимому делу, неустанно работать над собой, быть на сцене настоящим, живым человеком, всем своим существом сознать и чувствовать, что ты являешься строителем новой жизни.

Г. ДАВИТАШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.