Владимир Иванович Немирович-Данченко

(К десятилетию со дня смерти)

Среди выдающихся деятелей прогрессивной дореволюционной и советской культуры почетное место принадлежит Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко вместе с К. С. Станиславским основателю Московский Художественный Академический театр, прославившему русское театральное искусство, вписавшему в него много замечательных страниц.

В. И. Немирович-Данченко с детских лет был увлечен театром, который затем стал для него непреодолимой потребностью, превратился в источник радости и счастья. Рядом с театральными впечатлениями были и литературные, любимыми книгами сначала являлись пьесы, позднее романы и повести классиков русской и мировой литературы.

Первое знакомство с настоящим театральным миром произошло в 1873 г. В Тифлис, где жил Немирович-Данченко, приехал известный режиссер Яблочкин, в семье которого все дышало театром. В эту семью Немирович-Данченко попадает репетитором сына Яблочкина. Потом он едет в Москву, становится студентом физико-математического факультета Московского университета, а, появляясь в Тифлисе, принимает активное участие в работе драматического кружка, душой которого был его друг по гимназии, будущий артист Сумбаров.

Студентом Немирович-Данченко втягивается и в газетную работу, пишет театральные рецензии, сотрудничает во многих журналах, занимая в них видное место благодаря зоркому глазу и художественному вкусу. К концу XIX века он уже становится известным писателем,

примыкая по своим литературным приемам к писателям, группировавшимся вокруг А. П. Чехова. Пьесы Немировича ставились в Малом и Александринском театрах, а потом широко расходились по провинциальным сценам. Чехов пророчил ему будущность «настоящего драматурга», но одна драматургия его не удовлетворяла, он стремился в театр, добивается сценического воплощения жизненной правды, высокого мастерства. Плодотворно работает в училище филармонического общества, воспитывает у будущих артистов художественный вкус, естественность, простоту, борется со сценической рутинной.

Немирович-Данченко окружает талантливую молодежь — Москвин, Книппер, Литовцева, Рожанова, Муратова, Савицкая и другие. Владимир Иванович мечтает создать свой театр, где эта молодежь могла бы полностью проявить себя в новом художественном репертуаре. Эти мечты совпали с замыслами К. С. Станиславского. 21 июня 1897 г. произошла их встреча, была обдумана и обсуждена программа будущего театра, открытие которого состоялось осенью 1898 г. Для открытия была избрана пьеса А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Начались репетиции. Молодые актеры работали с увлечением. Режиссеры — Станиславский и Немирович-Данченко — горели сами и зажигали товарищей по работе. Пьеса «Царь Федор Иоаннович» прошла с большим успехом. Затем театр дал новую замечательную постановку — «Чайку» Чехова; в 1902 году была поставлена первая пьеса Горького — «Мещане».

В режиссерской работе Немирович-

Данченко, как и Станиславский, проявил необыкновенную широту: после Чехова он работает над пьесами Шекспира, Ибсена, Л. Толстого. К Толстому он вернулся вторично, после Октябрьской революции, осуществив постановки «Воскресения» и «Анны Карениной».

Большое место в творческой работе Немировича-Данченко занимают советские пьесы: «Любовь Яровая» Тренева, «Ползучанские сады» Леонова, «Враги» Горького. Особенно его привлекает работа над пьесами Горького: горьковское для него неразрывно связано с понятием простоты, которая становится его основным сценическим принципом.

Немирович-Данченко говорил, что Октябрьская революция вооружила его как режиссера особым «прожектором», в свете которого он увидел много нового «в знакомых образах», в старом быте. Постановленная им пьеса Горького «Враги» получает четкую идеологическую окраску. Режиссер прекрасно почувствовал основное, идею пьесы и в работе над ней освободился от прежних эстетических стремлений, тяготевших над ним в пред-революционные годы.

Через всю свою жизнь Немирович-Данченко пронес убеждение, что театр — это кафедра, с которой можно сказать много хорошего. Это убеждение заставляло его серьезно и требовательно подходить к вопросам репертуара, стремиться к сценическому воплощению исключительно художественных литературных произведений.

Плодотворной была работа Немировича-Данченко с советскими драматургами. Он ставит «Блокаду» Вс. Иванова, «Землю» Вирты, «Платона Кречета» Корнейчука. После кончины К. С. Станиславского Немирович-Данченко принимал участие во всех постановках театра, вплоть до 1943 г., до последних дней своей жизни.

В. И. Немирович-Данченко и К. С.

Станиславский внесли драгоценный вклад в советскую театральную культуру. Каждый новый спектакль художественного театра, поставленный ими, укреплял в советском сценическом искусстве основы социалистического реализма.

В своей речи на 40-летнем юбилее театра В. И. Немирович-Данченко говорил, что для «стариков» театра нет ничего ценнее, чем интересы Родины, идеалы социализма, благодарил Коммунистическую партию и ее вождя Ленина и Сталина за то, что они чутко следили за процессами идейной эволюции театра и помогли ее завершению. Он сказал:

— Приблизившись к народу, мы увидели перед собой в театре изумительную аудиторию, необычайно чуткую ко всему глубокому и прекрасному. Мы увидели, что революция не только не помешала культурному расцвету, как это казалось некоторым представителям буржуазной интеллигенции, а, наоборот, создала благодатную почву для подлинного расцвета культуры.

Неразрывна была связь Немировича-Данченко с народом, с советской молодежью, с нашей действительностью: «Отразить нашу действительность, — говорил он, — сможет только искусство большой правды, больших чувств и идей».

Этому великому искусству, передовому советскому искусству беззаветно служил В. И. Немирович-Данченко. К этому искусству он воспитывал любовь у театральной молодежи. Это искусство большой правды и больших идей осуществляет в своей художественной практике долгое время руководимый В. И. Немировичем-Данченко Московский Художественный Академический театр — гордость советского народа, слава нашей театральной культуры.

А. АРТУХОВА,

зав. кафедрой русской литературы
Кара-Малпацкого пединститута.

25 АПР 1953

Советская Каракалпакия

г. Нукус