

Поучительные документы

В Музее Художественного театра, в архиве Вл. И. Немировича-Данченко, хранится пять документов, раскрывающих один из методов работы Владимира Ивановича по формированию репертуара театра.

Широко известно, что при распределении обязанностей между будущими создателями Художественного театра Вл. И. Немирович-Данченко взял на себя литературную часть, всю заботу о репертуаре, и уже на первых афишах театра значилось: «Глазный режиссер — К. С. Станиславский, заведующий репертуаром — Вл. И. Немирович-Данченко».

Еще в 1898 году в своем докладе в Городскую думу о создании общедоступного театра он ставит неперемнное условие: «Все, что не проникнуто здоровым чувством жизненной правды, должно быть удалено из репертуара общедоступного театра», в этом театре «репертуар должен быть исключительно художественным».

В том же 1898 году в письме К. С. Станиславскому Владимир Иванович, обдумывая репертуар будущего Художественно-общедоступного театра, пишет: «Хороший театр поэтом должен ставить такие пьесы из классических, в которых отражаются благороднейшие современные идеи, или такие из современных, в которых теперешняя жизнь выражается в художественной форме».

Упомянутые в начале данной заметки документы, относящиеся к 1904 году, представляют собой своеобразные анкеты, точнее — списки пьес, как классических, так и современных, русских и иностранных авторов. Обдумывая репертуар будущего года и даже будущих лет, Вл. И. Немирович-Данченко из наиболее значительных и «исключительно художественных» пьес составлял списки и направлял их членам коллектива Художественного театра и пайщикам театра, или, как тогда они именовались, «сосьетерам». В сопроводительном письме к каждому списку говорится, что Владимир Иванович просит 1) к прилагаемому списку пьес добавить те, которые, по мнению адресата, следовало бы поставить или возобновить в будущем году, 2) подчеркнуть в списке те пьесы, постановке которых адресат сочувствует и 3) вычеркнуть те, которым он решительно не сочувствует.

Это давало широкий простор обсуждению предлагаемого репертуара и вовлекало в работу над созданием его большой круг деятелей Художественного театра. Впоследствии, докладывая правлению, собранию пайщиков или директорам театра о будущем репертуаре, Владимир Иванович имел обыкновение ссылаться на тех, кто предложил ту или иную пьесу.

Первоначально Владимир Иванович обращался к «сосьетерам» просто с письменной просьбой представить список желательных пьес, что и подтверждается письмом к А. П. Чехову 5 марта 1902 года: «Многоуважаемый Антон Павлович, на основании договора между сосьетерами Художественного театра прошу Вас до конца второй недели доставить список пьес, предлагаемых Вами к постановке в будущем сезоне. Председатель Репертуарного Совета В. И. Немирович-Данченко».

Очевидно, что простого обращения с просьбой о присылке списка пьес было недостаточно, и в следующем, 1903 году Владимир Иванович уже рассылает им упомянутые выше письма со списками.

Сохранившиеся в архиве Музея МХАТ письма направлены представителям самых различных областей деятельности Художественного театра того времени — К. С. Станиславскому — главному режиссеру и актеру, А. П. Чехову — близкому театру писателю и «сосьетеру», В. А. Симову — художнику театра, В. И. Качалову — ведущему актеру и А. А. Стаховичу — пайщику, другу театра и впоследствии актеру и одному из директоров театра.

Анализ сохранившихся ответов на запрос Вл. И. Немировича-Данченко о репертуаре, несомненно, может представить большой интерес для характеристики авторов ответа. Небезинтересно отметить, что из предложенного тридцати одного наименования пьес все пять голосов получили только «Чайка» Чехова и «Потонувший колокол» Гауптмана.

Нам хотелось бы указать на то внимание, с каким относился председатель Репертуарного Совета театра Вл. И. Немирович-Данченко к мнению А. П. Чехова-писателя, и на тот интерес к репертуару театра, который неизменно проявлял Чехов.

И сам Чехов, как видно из постоянных обращений к нему Владимира Ивановича и из его писем к Книппер, Лилиной и самому Владимиру Ивановичу, интересовался и заботился о создании репертуара Художественного театра — «лучшей страницы той книги, которая будет когда-либо написана о современном русском театре».

Метод рассылки опросных листов с репертуаром, очевидно, давал свои результаты, а, главное, он вовлекал в творческую работу большие группы деятелей театра, он позволял Вл. И. Немировичу-Данченко услышать голос общественности, услышать голос и мнение любимого и близкого драматурга-писателя и уже после этого принимать к постановке ту или иную пьесу.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ.