

„Театр“, № 1, 1955

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ВЛ. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО 8

В ознаменование сорокалетия Московского Художественного театра Моссовет в 1938 году вынес решение о переименовании Глиннищевского переулка в улицу имени Вл. И. Немировича-Данченко. В том же году в новый дом 5/7 по улице имени Вл. И. Немировича-Данченко, в квартиру 52, переехал сам Владимир Иванович. Здесь выдающийся деятель русского театра, один из основателей МХАТ жил и работал последние пять лет своей жизни.

Когда заходишь в просторный кабинет Владимира Ивановича, превращенный ныне в музей, то сразу бросается в глаза огромный книжный шкаф занимающий почти всю стену. В этом шкафу, изготовленном пятьдесят два года тому назад по эскизу его владельца, сорок два ящика с дверцами, на которых укреплены застекленные овальные фотографии семидесяти шести писателей, чьи книги собрал в свою библиотеку Вл. И. Немирович-Данченко.

Рядом — второй шкаф с произведениями классиков марксизма-ленинизма и новинками советской художественной литературы.

На письменном столе режиссера — карандашная запись на листке: «Последняя картина — «Пушкина»... Владимир Иванович из-за недомогания не был на премьере спектакля «Пушкин» («Последние дни») М. Булгакова. Просмотрев спектакль несколькими днями позже, он сделал эту запись, имея в виду внести какие-то поправки в заключительную картину.

18 апреля 1943 года — последний в жизни Вл. И. Немировича-Данченко рабочий день. Он приехал в Художественный театр и просмотрел в фойе репетицию «Последней жертвы» А. Н. Островского. На большом письменном столе выдающегося режиссера лежат листки с карандашными записями

об игре артистов МХАТ на этой репетиции.

Здесь же лежат высокие награды, которыми отмечена Советским правительством выдающаяся деятельность Вл. И. Немировича-Данченко в театральном искусстве: орден Ленина, орден Трудового Красного Знамени, две золотые медали лауреата Сталинской премии.

Владимир Иванович, как известно, мечтал поставить «Гамлета». За два месяца до смерти он пригласил к себе для репетиции артиста Б. Ливанова которому была поручена роль Гамлета, и артистку И. Гошеву — она должна была играть Офелию. Более двух часов длилась эта репетиция. Владимир Иванович был «в ударе» — он сам чудесно прочитал артистам некоторые монологи Гамлета.

Вл. И. Немирович-Данченко был и выдающимся режиссером музыкального театра. На этажерке лежат партитуры опер, книги о Римском-Корсакове Серове, Бетховене, Шопене, сборник «Чайковский и театр». Владимир Иванович предполагал поставить в музыкальном театре «Пиковую даму»: на письменном столе народного артиста находятся отрывки из его записей по поводу постановки этой оперы и работы отдельных исполнителей будущего спектакля.

...Календарь за 1943 год перевернут в последний раз рукой Владимира Ивановича на листке «20 апреля» — дне, когда он заболел.

В музей-квартиру Вл. И. Немировича-Данченко приходят артисты и режиссеры Советского Союза и стран народной демократии, школьники и рабочие, инженеры и воины Советской Армии. Они с интересом знакомятся с жизнью и деятельностью выдающегося мастера русского театра.