

24 ДЕК 1958

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

Выдающийся деятель искусства

Исполнилось столетие со дня рождения выдающегося деятеля русского театра Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Свой творческий путь он начал как театральный критик в семидесятых годах прошлого века. Воспитанный на эстетике революционных демократов, он горячо и последовательно отстаивал позиции реалистического искусства, боролся против рутины и пошлости на сцене.

Одновременно Немирович-Данченко выступал как беллетрист и драматург. Его произведения «На литературных хлебах», «Мгла», «Губернаторская ревизия» и др. пользовались успехом. А. П. Чехов писал актору: «Я прочитал Вашу «Губернаторскую ревизию». По тонкости и чистоте отделки... это лучшая из всех Ваших вещей... Вы становитесь все лучше, и точно каждый год к Вашему таланту прибавляется по новому этажу».

Пьесы Немировича-Данченко «Новое дело», «Золото», «Цена жизни» и другие неоднократно отмечались Грибоедовской премией и шли в России почти повсеместно.

Владимир Иванович ощущал необходимость преобразования театра. В этом направлении он начал работу как педагог драматургических классов филармонического общества. Убедившись в тщетности попыток при содействии конторы императорских театров произвести реформу русской сцены, он обратился к К. С. Станиславскому с предложением создать театр на новых творческих принципах. И вот в октябре 1898 года впервые открыл свои двери зрителю Московский художественно-общественный театр. В его труппу вошли и многие учени-

ки Немировича-Данченко: Москвин, Книппер и др.

Занимаясь сложными административными обязанностями директора театра и подбором репертуара, Владимир Иванович находил время и для творческой режиссерской работы.

До революции 1905—1907 гг. он в содружестве со Станиславским и самостоятельно поставил «На дне» Горького, пьесы Чехова, увлекая актеров глубоким психологическим анализом персонажей. Особенно удачной по раскрытию идейного содержания произведения, оригинальности и четкости режиссерского рисунка следует считать его постановку шекспировского «Юлия Цезаря».

Особенно плодотворной была деятельность Немировича-Данченко после Октябрьской революции. Он сразу и безоговорочно перешел на сторону революции, утверждая, что она спасла Художественный театр от творческой катастрофы. Владимир Иванович стремится к сближению театра с современностью и работает с драматургами над созданием советского репертуара. Он ставит «Блокаду» В. Иванова и «Любовь Яровую» Тренева.

До дня смерти, последовавшей 25 апреля 1943 года, В. И. Немирович-Данченко был директором и руководителем Московского художественного академического театра им. Горького. Правительством высоко оценило его творческую деятельность, наградив орденами, в том числе орденом Ленина, присвоив звание Народного артиста СССР и дважды присудив ему Сталинскую премию.

Г. ЯВОРОВСКИЙ.