

«...ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ ГОВОРОМ»

КАЖДЫЙ, кто откроет книгу «Немирович-Данченко ведет репетицию», недавно выпущенную издательством «Искусство», невольно окупается в репетиционный процесс.

Именно с этого «эффекта присутствия» и хочется начать рассказ о публикации стенограмм репетиций «Трех сестер» во МХАТе, поставленных Немировичем-Данченко в 1940 году.

Книга является убедительным документом борьбы одного из основателей МХАТа за жизнённость творческого метода театра, за очищение искусства МХАТа от штампов, за мужественную простоту, против опрощения, против узкого понимания системы Станиславского, за искусство большой жизненной, социальной и театральной правды. И делал это Немирович-Данченко творчески, глубоко проникая и раскрывая чеховскую драматургию, которая в свое время определила основы искусства Художественного театра, но в дальнейшем породила самый опасный штамп: штамп «чеховщины». На пути его преодоления и рождается новый Чехов; очищенный от быта, от элегии, от полутонов, по-особому театральный, поэтически приподнятый, покоряющий удивительной музыкальностью звучания.

На поиски такого Чехова Немирович-Данченко вступил во всеоружии метода Художественного театра. Здесь сказались и результаты последних лет работы Станиславского над «системой». И открытия Немировича-Данченко — «зерно», «второй план», синтез трех прав — жизненной, социальной и театральной.

В работе над «Тремя сестрами» эти составные части метода сливаются в новое понятие — «синтетическое самочувствие», которое должно привести актера к созданию образа во всей глубине психологической, стилевой и характерной конкретности.

Для творческого развития всего нашего театра публикации подобных стенограмм очень важны. Знакомство с творческой лабораторией великих поборников искусства переживания поможет преодолеть бытующий еще среди некоторых работников театра скептический взгляд на его возможности, подскажет молодым художникам направление поисков, а главное — заразит той «непрекращающейся, всепроникающей атмосферой великолепного свободного искусства», которая, по мнению Немировича-Данченко, являлась началом всех начал искусства Художественного театра.

Открывающая публикацию статья редактора-составителя сборника В. Виленкина всесторонне анализирует творчество Вл. И. Немировича-Данченко-режиссера.

Н. ШАШКОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

16 ИЮЛ 1968