

А Ж Ж

СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ

23 декабря исполняется 125 лет со дня рождения В. И. Немировича-Данченко.

Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858—1943) — выдающийся режиссер и учитель сцены, народный артист СССР, соратник К. С. Станиславского, вместе с ним совершивший новаторский переворот в сценическом искусстве и основавший Московский художественный театр.

Он считал непереносимым условием творчества неистощимый интерес к жизни своего народа, умение слышать пульс современности. Его прогрессивная режиссерская методология включала учение о синтезе трех правд — социальной, жизненной и театральной, о «зерне» образа, «втором плане сценической жизни», «физическом самочувствии», «внутренних монологах» и т. д.

Проблемы театральной теории, воспитания актера он разрабатывал в органическом единстве с системой К. С. Станиславского.

Великий талант и труженик, он поставил огромное количество спектаклей, снявших Художественному театру мировую славу. Был первооткрывателем чеховской и горьковской драматургии. Многообразие и зрело проявились режиссерские искания Немировича-Данченко в 1928—1943 годах, когда наряду с «Грозой» А. Островского, «Воскресением» и «Анной Карениной» Л. Толстого, «Врагами» М. Горького были созданы спектакли о революции — «Блокада» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Эти режиссерские работы раскрывали живое, конкретное содержание искусства социалистического реализма.

Борьбу за принципиально новые отличительные черты художественного реализма революционной эпохи Немирович-Данченко вел и в области Музыкального театра.

ЛИТЕРАТУРА:

Немирович-Данченко В. И. ИЗБРАННЫЕ ПИСЬМА (1879—1943), в 2-х томах. — М.: Искусство, 1979.

Соловьева И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО. — М.: Искусство, 1979.

Немирович-Данченко В. И. РЕЦЕНЗИИ, ОЧЕРКИ, СТАТЬИ, ИНТЕРВЬЮ, ЗАМЕТКИ, 1877—1942. — М.: Всерос. театр. о-во, 1980.

Иск. обозр., 1983, 23 дек.

СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ

23 декабря исполняется 125 лет со дня рождения В. И. Немировича-Данченко.

Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858—1943) — выдающийся режиссер и учитель сцены, народный артист СССР, соратник К. С. Станиславского, вместе с ним совершивший новаторский переворот в сценическом искусстве и основавший Московский художественный театр.

Он считал неперенным условием творчества неистощимый интерес к жизни своего народа, умение слышать пульс современности. Его прогрессивная режиссерская методология включала учение о синтезе трех правд — социальной, жизненной и театральной, о «зерне» образа, «втором плане сценической жизни», «физическом самочувствии», «внутренних монологах» и т. д.

Проблемы театральной теории, воспитания актера он разрабатывал в органическом единстве с системой К. С. Станиславского.

Великий талант и труженик, он поставил огромное количество спектаклей, снижавших Художественному театру мировую славу. Был первооткрывателем чеховской и горьковской драматургии. Многообразие и зрело проявились режиссерские искания Немировича-Данченко в 1928—1943 годах, когда наряду с «Грозой» А. Островского, «Воскресением» и «Анной Карениной» Л. Толстого, «Врагами» М. Горького были созданы спектакли о революции — «Блокада» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Эти режиссерские работы раскрывали живое, конкретное содержание искусства социалистического реализма.

Борьбу за принципиально новые отличительные черты художественного реализма революционной эпохи Немирович-Данченко вел и в области Музыкального театра.

ЛИТЕРАТУРА:

Немирович-Данченко В. И. ИЗБРАННЫЕ ПИСЬМА (1879—1943), в 2-х томах. — М.: Искусство, 1979.

Соловьева И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО. — М.: Искусство, 1979.

Немирович-Данченко В. И. РЕЦЕНЗИИ, ОЧЕРКИ, СТАТЬИ, ИНТЕРВЬЮ, ЗАМЕТКИ, 1877—1942. — М.: Всерос. театр. о-во, 1980.

г. Москва

ИНСТИТУТ ОСТРОВСКОГО

23 ДЕК 1983