

23 ДЕК 1983

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС
г. Донецк

СОЦ

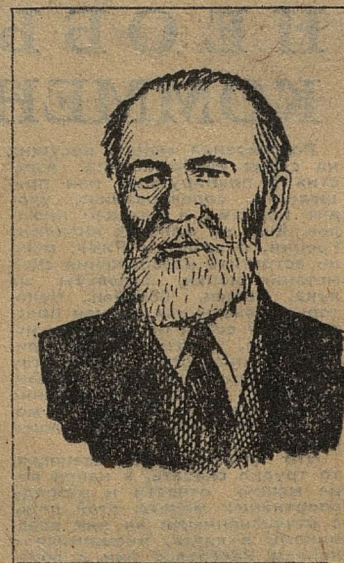
ОБЩЕИЗВЕСТНО, как взыскателен и строг на похвалу был А. П. Чехов, как сдержанно и скромно, зато подкупающе искренне он выражал свои чувства. Вот почему даже самый короткий отзыв великого писателя о том или ином произведении воспринимался его автором с высокой благодарностью.

В письме Антона Павловича от 6 сентября 1895 г. есть такие строки: «Вчера на ночь глядя прочел Вашу «Губернаторскую ревизию». По точности, по чистоте отделки и во всех смыслах это лучшая из всех Ваших вещей, какие я знаю. Знание жизни у Вас громадное...».

Этот восторженный отзыв адресовался Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко. Не все, наверное, знают, что будущий всемирно известный режиссер, драматург, беллетрист, один из основателей Художественного театра, народный артист СССР своим знанием жизни в значительной степени был обязан небольшому селу, затерянному в донецкой степной глухомани.

В Нескучное (ныне Великоновоселевский район) В. И. Немирович-Данченко приезжал на протяжении многих лет начиная с 1880 года. Старый уютный дом, окруженный огромным запущенным садом, тихая, с темными заводами речка Мокрая Ялы, подковой охватывающая усадьбу, — бесконечная степная ширь вокруг, покой и тишина — все здесь располагало к раздумьям, творческой работе.

На Нескучном Владимир Иванович совершает многочисленные поездки по Екатеринославской губернии, во время которых встречается с людьми самых разнообраз-



ных званий и занятий, становится участником или свидетелем событий, значительных и впечатляющих, наблюдает суровую крестьянскую жизнь, собирает материал для будущих произведений.

В очерке «Образцовая школа», посвященном Гнединскому ремесленному училищу (с. Александровка), Немирович-Данченко с горечью пишет: «Степь ширится кругом на десятки верст. Скошенный хлеб лежит жидкими и жалкими копнами — небольшими кучками, разбросянными на десяток сажень друг от друга... Вдали виднеется группа косарей. Разве в этой степи прокормишь скот сеном? Откуда его взять? Под арбой из «рядна» устроено что-то вроде палатки. Тут ползают дети. Бабы работают вместе с мужиками».

Во время пребывания у своего приятеля Н. Карышева (с. Александровка, май

«Знание жизни у Вас громадное...»

К 125-летию со дня рождения В. И. Немировича-Данченко

1895 г.) Владимир Иванович оказался свидетелем так называемой ревизии, проводимой тогдашним екатеринославским губернатором Мартыновым, свидетелем беззакония, самоуправства, взыскания, насилия. Такая история появления повести «Губернская ревизия», разоблачающей преступную деятельность царских чиновников. Именно это произведение так высоко оценил А. П. Чехов.

В Нескучном Владимиру Ивановичу хорошо и плодотворно работается. Здесь в июне-июле 1894 года он перестраивает и заканчивает роман «Мимо жизни» (в новом издании «Мгла»), начинает роман «Старый дом» («Мертвая тишина»), работает над пьесой «Золото».

Большое место в творчестве Немировича-Данченко занимают произведения, созданные на донецкой тематике: рассказ «Отдых», роман «Пекло», комедия «Новое дело», повесть «В степи». Нищенскую жизнь и каторжный труд рабочего люда — пролетариев писатель узнал, побывав много раз и в разное время на Юзовском, Екатеринославском и Мариу-

польском металлургических заводах.

«Содержание комедии «Новое дело» (1899 г.) автор определяет так: «На земле крестьян обнаружился запас камня угля. Соседний помещик арендует ее под эксплуатацию, ищет капитал и не находит». В первой редакции пьеса была полна подробностей и технических деталей о добыче угля, о его пользе для промышленного развития края. Примечательна еще и такая деталь, свидетельствующая о глубоком знании автором материала. Главный герой пьесы Столбцов говорит: «У нас даже реки, если в них есть вода, называются Мокрыми. Например, географическая река — Мокрая Ялы. Такое название дается в отличие от тех рек, где нет ни капли воды...».

В течение нескольких лет В. И. Немирович-Данченко настойчиво и старательно собирает материалы для романа из жизни рабочих-металлургов. В письмах к А. П. Чехову Владимир Иванович делится своими творческими планами: «Пекло» — роман из заводской жизни. Задумал я его года че-

тыре назад и с тех пор каждое лето ездил «сбирать материал». В письме от 6 августа 1898 г. из Ялты сообщает: «Чтобы освободиться для театра совсем, я должен кончить роман «Пекло», который уже печатается в «Одесских новостях». Вот я и приехал сюда кончать, заехав еще раз на завод для освежения впечатлений». (Здесь имеется в виду приезд на Юзовский металлургический завод).

В самом названии романа — «Пекло» — заключена его основная идея: капиталистическое предприятие ужаснее ада, которым церковь пугают грешников, — на заводе живо сгорают сотни, тысячи рабочих, завод разлезавет, уродует человеческие жизни. Металлурги восстают, бунтуют, несмотря на жестокие полицейские репрессии.

«Выходит, пропадать нашему брату? Работай, работай тут, надрывайся из последних сил, а тебе за это во всем отказ? Ну нет, врешь! Я те взбодрю! Я те покажу, как наживаться нашим потом!» — в словах рабочего не только возмущение, но и гневный протест,

открытая угроза расправиться со своими угнетателями.

Судя по количеству и содержанию собранного материала, В. И. Немирович-Данченко намеревался создать многоплановое произведение о жизни и условиях труда заводского пролетариата Юга России 90-х годов, показать его борьбу за свои экономические и политические права. К сожалению, роман «Пекло» остался незавершенным, лишь отдельные его главы публиковались в газете «Одесские новости» с июня по декабрь 1898 года.

Владимир Иванович Немирович-Данченко прожил долгую, трудную, но прекрасную жизнь, — он родился еще при крепостном праве (23 декабря 1858 года), а умер в преддверии великой Победы советского народа над германским фашизмом — в 1943 году.

Человек неиссякаемой энергии и неутомимых творческих поисков, Немирович-Данченко восторженно говорил о «подвижничестве будней нашего прекрасного Советского Союза».

Девятого ноября 1935 года в антракте спектакля «Гроза» Владимир Иванович обратился с приветствием к Алексею Стаханову, Никите Изотову и другим передовым рабочим, заполнившим зал Художественного театра. Уже тогда, в дальние теперь от нас годы, В. И. Немирович-Данченко своим пронзительным умом в замечательном почине стахановцев сумел увидеть истоки всенародного движения за коммунистический труд, развернувшегося в наши дни во всем своем победоносном величии.

К. СПАСЕНКО.