

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

з. 1323

22 янв 1984

Архивариус

Дом на Большой Никитской

Исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося деятеля русского театрального искусства, замечательного режиссера и педагога, одного из создателей Московского Художественного театра Вл. И. Немировича-Данченко. Вся долгая творческая жизнь этого подлинного рыцаря театра неразрывно связана с Москвой. Случилось так, что уроженец крошечного грузинского села Шемокведи (сим-волочно, что это название означает на русском языке «Творчество»), выпускник тифлисской гимназии, где он с увлечением принимал участие в любительских спектаклях вместе со своим одноклассником, будущим прославленным актером Малого театра А. И. Южиним, в августе 1877 года приезжает в Москву и поступает на физико-математический факультет Московского университета. С тех пор Немирович-Данченко — москвич.

Молодой студент — проницательный и беспристрастный театральный критик, чьи статьи охотно публикуют самые популярные газеты. О широте его интересов, о глубине затрагиваемых им проблем свидетельствуют названия статей: «О существе актера», «О простоте», «О репертуаре», «О драматической литературе». Постепенно Владимир Иванович становится не только известным критиком, но беллетристом и драматургом, его пьесы с огромным успехом ставятся на сцене императорских театров. К его голосу внимательно прислушиваются такие актеры, как М. Н. Ермолова и М. Г. Савина, А. П. Ленский и В. Н. Давыдов...

Став в 1891 году преподавателем драматического класса Московского филармонического училища, выпускники которого составят впоследствии

ядро Художественного театра, Владимир Иванович немало сил и времени отдает театральной педагогике.

Многие места нашего города хранят память о Немировиче-Данченко. Это Художественный театр — главное дело всей жизни великого преобразователя русского сценического искусства. Это Малый театр, где он работал над постановкой своих пьес. Это созданный им совместно с К. С. Станиславским и носящий их имена музыкальный театр, а также Музыкально-художественная студия МХАТа, организованная по инициативе Владимира Ивановича, заботившегося о воспитании творческой молодежи.

Среди домов, где в разные годы жил Вл. И. Немирович-Данченко, особое место занимает дом № 50 на углу Скарятинского переулка (теперь это улица Н. Качевской) и Большой Никитской (улицы Герцена). В этом доме Владимир Иванович прожил целых 36 лет — с 1902 по 1938 год. Это было время его творческой зрелости, отмеченное блестящими режиссерскими работами, составившими славу Художественного театра.

Весьма примечательна история этого дома, которую помогают проследить документы, находящиеся в Историко-архитектурном архиве города Москвы. В XVIII веке Большая Никитская была улицей знати. На четной ее стороне располагались дворы князя Г. А. Потемкина - Таврического, генерал-аншефа В. И. Суворова, князя М. А. Шаховского, а интересующий нас участок, доходивший в те времена до Малой Никитской (ныне улица Качалова), принадлежал княгине А. А. Прозоровской. Она построила здесь деревянный одноэтажный с антресолями дом, выходивший на Большую Никитскую тремя окнами. Длинный дере-

вянный забор отделял от улицы двор с жилыми и хозяйственными постройками, тянувшимися вдоль Скарятинского переулка и Малой Никитской.

В 1825 году А. А. Прозоровская продает свой дом Н. А. Гончарову — отцу будущей жены Пушкина. Среди архивных чертежей сохранился «План дому коллежского асессора Гончарова в Арбатской части. 3 квартале, под № 216, а прежде — 245 от 16 мая 1832 года». В этом унылом строении, скорее напоминающем деревенский дом, чем городскую усадьбу в одной из дворянских частей Москвы (так изобразил дом Гончаровых А. М. Васнецов на рисунке 1880 года), в обществе страдавшего тяжелым нервным расстройством отца и деспотичной, до фанатизма религиозной матери прошло нелегкое детство будущей первой московской красавицы, той девушки, которой великий русский поэт напишет: «Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив». Два долгих года постоянно бывал здесь Пушкин.

Вл. И. Немирович-Данченко, без сомнения, знал, что дом, в котором он поселился, построен на месте усадьбы Гончаровых. Архивные документы позволяют установить точную дату постройки — это 1847 год, когда «по сломке существующего строения» на углу Скарятинского и Большой Никитской возводится каменное двухэтажное, с подвальным этажом, здание. До своего переезда сюда Владимир Иванович уже несколько лет жил неподалеку: сначала в Гранатном переулке, 11, переименованном в улицу Шусева (именно этот адрес указан на его визитной карточке, приглашающей К. С. Станиславского на знаменательную встречу в «Славянский базар» летом

1897 года), затем в Георгиевском (Всепольном) переулке, 9. Возможно, на выбор этого района Москвы оказала влияние близость к располагавшемуся на этой же улице Филармоническому училищу, где Немирович-Данченко проработал 10 лет.

Точную дату переезда Вл. И. Немировича-Данченко на Б. Никитскую помог установить переписка О. Л. Книппер-Чеховой с А. П. Чеховым. Это произошло в сентябре 1902 года. Ольга Леонардовна рассказывает мужу, как навещала заболевшего Владимира Ивановича в его новой квартире.

Квартира располагалась в двух этажах: первом и подвальном (там помещались кухня и подсобные помещения), справа от центрального подъезда, выходившего на Большую Никитскую (после недавнего капитального ремонта дома подъезд этот превращен в окно). Кабинет Владимира Ивановича находился справа от входа, окнами на Большую Никитскую, хотя шум проходящего в те времена по улице трамвая порой сильно мешал работать. Обстановка была скромной, и единственной ее достопримечательностью являлся огромный — во всю стену, от пола до потолка — книжный шкаф, изготовленный в мастерских Художественного театра по собственноручному рисунку хозяина. Шкаф этот сейчас находится в мемориальном музее-квартире Вл. И. Немировича-Данченко и поныне неизменно привлекает внимание посетителей. Он состоит из отдельных секций, на дверцах которых помещены портреты писателей, чьи произведения здесь находятся. Владимир Иванович нередко использовал этот шкаф для осторожной проверки эрудиции своих гос-

тей: нужно было хорошо знать в лицо классиков русской и зарубежной литературы, ведь ни один портрет не был подписан.

В доме на Большой Никитской прошли лучшие годы жизни Немировича-Данченко, полные кипучей творческой работы, смелых замыслов, блестящих свершений. Лишь в 1938 году, уже отпраздновав свое 80-летие, Владимир Иванович решает на переезд из этой квартиры. За несколько месяцев до этого он схоронил жену Екатерину Николаевну, которую обожавшие ее артисты и режиссеры называли «Маскоттой (приносящей счастье) Художественного театра». Дочь известного русского педагога, общественного деятеля и публициста Николая Александровича Корфа, страстного борца за идею всеобщего обязательного обучения, автора многочисленных учебников и руководств для начальной школы, Екатерина Николаевна, многое унаследовав от отца, была верным другом Немировича-Данченко на протяжении долгих лет их совместной жизни. Владимир Иванович, тяжело переживавший невозвратимую потерю, не хотел оставаться на старой квартире и переехал в построенный для артистов Художественного театра дом в Глинкинском переулке, переименованном после его смерти в 1943 году в улицу Немировича-Данченко. Всякий, кто хочет побывать в гостях у Владимира Ивановича, может прийти в эту квартиру, где бережно и любовно сохранилась обстановка последних лет жизни великого режиссера, где даже для одного посетителя проводят двухчасовую экскурсию, подробно рассказывая о творчестве замечательного мастера русской сцены.

Н. ШЕСТАКОВА.