

Немирович-Данченко Вл. И.

1989 - 24.06.

ВОЗВРАЩАЯСЬ

К НАПЕЧАТАННОМУ

СКУЧНО В СЕЛЕ

НЕСКУЧНОМ

Соб. мемуары - 1989 - 24 июня - с. 3

И через год после выступления корреспондентов ТАСС в газете «Советская культура» у дачи выдающегося театрального деятеля Вл. И. Немировича-Данченко в селе Нескучном Великоновоселковского района Донецкой области висит суровая надпись-предупреждение: «Опасная зона. Не входите!». Увы, проблемы, ждавшие своего решения, остались животрепещущими: усадьбу назвать мемориальной по-прежнему нельзя.

Грустно шумят листвою старые каштаны у дома. Пренебрегая строгим запретом, вновь ступаем на его порог. Ничего не изменилось в комнатах, где жил и творил основатель МХАТа. Когда-то он устраивал здесь спектакли, принимал на знаменитой веранде выдающихся людей, размышлял о судьбах Отечества, строил пла-

ны создания своего театра. Теперь в усадьбе запустение. В комнатах пусто, скрипят прогнившие половицы, а подтеках стены. Как само собой разумеющееся, усадьбу заняла бригада рабочих, ремонтирующая соседний пионерский лагерь. Такое ощущение, что дом превратили в подсобное помеще-

...Около десяти лет тому назад власти Великоновоселковского района решили взяться за восстановление почти разрушенного дома. Долго искали подрядчика, собирали деньги. Но их едва хватило на то, чтобы сделать косметический ремонт — что-то подкрасить, подбелить, подправить. Замысел был благим: открыть в усадьбе не только музей Вл. И. Немировича-Данченко, но и вернуть краеведческую экспозицию, устроить для сельских ребятшек школу искусств.

Что же, идея действительно привлекательная! Но как она воплощается? Школы искусств

нет. Ничто здесь не напоминает о жизни и деятельности Владимира Ивановича Немировича-Данченко, а экспонаты, документы, материалы ранее существовавшего районного краеведческого музея просто свалены в одну из комнат. Осторожно ступаем по ней, трогаем покрывшиеся пылью фотографии, альбомы, старые газеты, и больно становится за тех следопытов, краеведов, местных энтузиастов, которые по крупицам годами собирали эти бесценные свидетельства эпохи.

В районном отделе культуры разводят руками. Заведующий

отделом А. Бугаев сокрушается:

— В одиночку нам, как видно, это дело не осилить. Необходимо помощь общественности. Ведь нужен не косметический ремонт усадьбы, а настоящее ее восстановление, нужны специалисты-театроведы. Почему бы и не МХАТа, чтобы со знанием дела устроить музей? Наконец, необходимо решить судьбу расположенного прямо на территории мемориала пионерского лагеря. В наших живописных местах он мог бы стать прекрасным домом творчества. Но все эти идеи только витают в воздухе.

А пока скучно в селе Нескучном. В маленьком клубе — в лучшем случае кино. До райцентра далековато, каждый день не поездишь.

Хорошо бы шефы приехали, знаменитые артисты из Москвы, из самого МХАТа. Едва ли они знают, что усадьба основателя их театра все так же встречает прохожего суровой надписью: «Опасная зона. Не входите!»

Н. СТОЛЯРОВ,
В. ЮРКЕВИЧ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)
НЕСКУЧНОЕ,
Донецкая область.

Немирович-Данченко В.

1989 - 24/VI

ВОЗВРАЩАЯСЬ

К НАПЕЧАТАННОМУ

СКУЧНО В СЕЛЕ НЕСКУЧНОМ

И через год после выступления корреспондентов ТАСС в газете «Советская культура» у дачи выдающегося театрального деятеля Вл. И. Немировича-Данченко в селе Нескучном Великоновоселковского района Донецкой области висит суровая надпись-предупреждение: «Опасная зона. Не входите!». Увы, проблемы, ждавшие своего решения, остались животрепещущими: усадьбу назвать мемориальной по-прежнему нельзя.

Грустно шумят листвою старые каштаны у дома. Пренебрегая строгим запретом, вновь ступаем на его порог. Ничего не изменилось в комнатах, где жил и творил основатель МХАТа. Когда-то он устраивал здесь спектакли, принимал на знаменитой веранде выдающихся людей, размышлял о судьбах Отечества, строил пла-

ны создания своего театра. Теперь в усадьбе запустение. В комнатах пусто, скрипят прогнившие половицы, в подтеках стены. Как само собой разумеющееся, усадьбу заняла бригада рабочих, ремонтирующих соседний пионерский лагерь. Такое ощущение, что дом превратили в подсобное помеще-

...Около десяти лет тому назад власти Великоновоселковского района решили взяться за восстановление почти разрушенного дома. Долго искали подрядчика, собирали деньги. Но их едва хватило на то, чтобы сделать косметический ремонт — что-то подкрасить, подбелить, подправить. Замысел был благим: открыть в усадьбе не только музей Вл. И. Немировича-Данченко, но и развернуть краеведческую экспозицию, устроить для сельских ребятишек школу искусств.

Что же, идея действительно привлекательная! Но как она воплощается? Школы искусств

нет. Ничто здесь не напоминает о жизни и деятельности Владимира Ивановича Немировича-Данченко, а экспонаты, документы, материалы ранее существовавшего районного краеведческого музея просто свалены в одну из комнат Осторожно ступаем по ней, трогаем покрывшиеся пылью фотографии, альбомы, старые газеты, и больно становится за тех следопытов, краеведов, местных энтузиастов, которые по крупичкам годами собирали эти бесценные свидетельства эпохи.

В районном отделе культуры разводят руками. Заведующий

отделом А. Бугаев сокрушается:

— В одиночку нам, как видно, это дело не осилить. Необходимо помощь общественности. Ведь нужен не косметический ремонт усадьбы, а настоящее ее восстановление, нужны специалисты-театроведы. Почему бы и не МХАТа, чтобы со знанием дела устроить музей? Наконец, необходимо решить судьбу расположенного прямо на территории мемориала пионерского лагеря. В наших живописных местах он мог бы стать прекрасным домом творчества. Но все эти идеи только витают в воздухе.

А пока скучно в селе Нескучном. В маленьком клубе — в лучшем случае кино. До райцентра далековато, каждый день не поездишь.

Хорошо бы шефы приехали, знаменитые артисты из Москвы, из самого МХАТа. Едва ли они знают, что усадьба основателя их театра все так же встречает прохожего суровой надписью: «Опасная зона. Не входите!»

Н. СТОЛЯРОВ,
В. ЮРКЕВИЧ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).
НЕСКУЧНОЕ,
Донецкая область.

Сов. культура. - 1989. - 24 июня - с. 3