

МЕТЛА — ОРУДИЕ РЕЖИССЕРА

Опера Римского-Корсакова «Золотой петушок» в Москве идет в двух театрах: Большом (режиссер Г. Ансимов) и «Геликоне» (режиссер Д. Бертман). Теперь ее поставили и в Театре им. Станиславского.

Над премьерой работали дирижер **Феликс Коробов**, режиссер **Александр Титель**, художник **Владимир Арефьев**, хормейстеры **Олег Кузнецов**, **Александр Рыбнов**, **Александр Топлов**.

Партии исполнили: **Царь Додон** — Л. Зимненко, **царевич Гвидон** — М. Векуа, **Воевода Полкан** — Д. Макаров, **ключница Амелфа** — Н. Горелик-Оленина, **Звездочет** — С. Балашов, **Шемаханская царица** — Х. Герзмава, **Золотой петушок** — А. Вознесенская.

«Золотой петушок» ставился в этом театре лишь один раз — в 1932. Режиссером был сам К.С. Станиславский, дирижировал И. Сук, художники — М. Сарьян и С. Иванов. Тот спектакль имел большой успех.

Через 71 год представлена новая сценическая версия последней оперы «Римского-Корсакова». И эта постановка даже не предполагает хоть каких-то положительных отзывов. **Главным действующим лицом** является не царь Додон, не Звездочет и даже не Петушок, а **метла**. Все мужское население Додонова царства — **дворники**. Метла все время в действии: выметает сор, стреляет из пушки, с ее помощью сажают лес, ее используют в качестве музыкального инструмента (будто играют на балалайке)... Но, конечно, самое правильное применение — забросать метелками противника в споре, если не хватает аргументов; да и просто пристукнуть, как сделал Додон, убив метлой надоедливой Звездочета.

Царь, его сыновья и окружение, в основном, выясняют отношения между собой. У всех одинаковые «неживые» лица, намалеванные белым мелом с ярко-красными щеками, с бородами на резинках. Первое действие, кажется, никогда не закончится, настолько оно однообразное и скучное. Но второе действие — во владениях Шемаханской царицы — оказывается еще хуже: темно, пустынно, на сцене лежит груда мрачных головных уборов. Из недр земли появляется какое-то чудовище, оно извивается, растет, и из него вылупляется странное, мерзкое существо с маленькой головой и огромным туловищем. Оно-то и оказывается Шемаханской царицей! Пока «страшилище» поет гениальные рулады, написанные Римским-Корсаковым для загадочной красавицы, остальные персонажи не знают, чем им заняться, разве что снов пострелять вениками из пушки...

О чем же спектакль? О бедной и несчастной России, где всеми управляет метла? Да и цитата из Пушкина «...черт догадал меня родиться в России с душою и талантом!», которая напечатана в программке перед кратким содержанием оперы, совсем не об этой примитивной концепции. Жалко и исполнителей, которые на сцене маются от безделья, да и поют, в общем-то, скверно.

Относительно удачным был лишь дебют молодого дирижера Ф. Коробова, который смог собрать оркестр для слаженного звучания. Коробов окончил Московскую консерваторию (класс проф. В. Синайского), в 2000—02 был ассистентом главного дирижера ГАСО. В Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко работает с 1999. Участвовал в подготовке спектаклей «Летучая мышь» и «Фауст», дирижировал спектаклями текущего репертуара «Руслан и Людмила» и «Эрнани». «Золотой петушок» стал первой его самостоятельной работой.

Театр по-прежнему, уже в течение нескольких лет, работает без главного дирижера, и этот факт не может не сказываться на музыкальной стороне спектаклей. Сегодня в штате театра — пять дирижеров: Георгий Жемчужин, Вольф Горелик, Ара Карапетян, Владимир Басиладзе, Феликс Коробов и стажер Мария Максимчук, студентка Московской консерватории.

ОГНЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ

48-й сезон театра должен был завершиться 31 июля балетом «Щелкунчик» в новом оформлении. Затем предстояла двухгодичная реконструкция здания, основой которого является старинная усадьба графа Салтыкова. Но вмешалась стихия, и сезон окончился неожиданно и драматично — **пожаром**.

18 июня на сцене театра труппа Театра классического балета п/р Н. Касаткиной и В. Василева должна была показать «Жизель». В 18.50 в кабинет директора Владимира Урина поступил сигнал от пожарной охраны, которая сообщила, что из-под крыши чердачного перекрытия двухэтажного корпуса-пристройки, расположенного во дворе театра, идет дым. Как выяснилось, причиной пожара стала перегрузка электросети в чердачном помещении.

Прибывшие пожарные смогли отсечь огонь и не дали ему распространиться на сцену, в оркестровую яму и в зрительный зал. Публику — **около тысячи человек** — удалось спокойно и без паники вывести из здания. Артисты и музыканты выходили сами, вынося инструменты, ноты, костюмы и собственные вещи. Пострадавших нет. По словам В. Урина, **возгорание нанесло незначительный урон**: сгорело 20-30 женских костюмов и склад париков. Большая часть костюмов пострадала от залившей все воды. Может быть, просушив, их удастся восстановить.

Новый сезон театр начнет в октябре и будет работать на трех московских площадках: новой сцене Большого театра, в Российском молодежном театре и Театре Российской армии.

Балетная труппа отправится на гастроли в Таиланд (сентябрь) с «Укрощением строптивой», «Лебединым озером» и «Снегурочкой», а в декабре-январе покажет «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» в Лондоне. На ноябрь планируются гастроли оперной труппы с «Богемой» в Корею.

Муз обозрение - 2003 - № 7-8
(Иванов - авт.) - с. 9