

Немирович - Данченко В.И. 120304

Культура - 2004 - 4 - 10 марта - 911

Шесть жизней Владимира Ивановича

Презентация нового четырехтомника состоялась в портретном фойе МХАТа им А.П.Чехова. Поистине титанический труд Инны Соловьевой, составителя, редактора и комментатора, еще предстоит оценить – не набегом, не по первому впечатлению. Предстоит внимательно прочесть эти четыре тома писем Немировича-Данченко, а в последнем томе – еще и его книгу "Из прошлого", чтобы оценить, какого рода наследие попало нам в руки благодаря И.Соловьевой и ее рабочей группе: А.Бобылевой, Г.Бродской, Е.Кеслер, М.Куницыной. Письма Немировича издаются в третий раз. Первый двухтомник, датированный началом 50-х годов, составлялся в духе времени. Собственно, как и второй двухтомник, изданный В.Я.Вилениным в 70-е годы, и нынешнее, третье собрание. Время так или иначе диктует и взгляд, и принцип отбора, и идеологию. Вопрос лишь в том, что первично для данного времени: живая личность, не влезаящая в рамки любой идеологии, или доктрина, отсекающая в личности то, что к ней (доктрине) не подходит. Образ мудрого апологета искусства театрального социализма, возникший в первом двухтомнике, сменился во втором образом энергичного и прозорливого театрального строителя. Это был несомненный шаг вперед, к правде психологического портрета нашего героя. Однако цепи канонизации не под силу было разорвать даже В.Виленину. В 70-е годы невозможно было представить себе, к примеру, что один из двух великих мхатовских отцов-основателей был азартным карточным игроком или дамским угодником. Открыть Немировича в его социальном комфор-



Вл. Немирович-Данченко

мизме, явить миру свидетельства того, как личность неоднократно перестраивала самое себя, чтобы принять новый миропорядок (а иначе как вести свой театр дальше?), тем более было немыслимо. Нынешний четырехтомник срывает с Немировича-Данченко многое множество завес. Четыре тома – это вдвое больше двух. "Шесть жизней", прожитых Владимиром Ивановичем, по его собственному признанию, открываются в письмах Сталину и Вышинскому, Бокшанской и Качалову, жене и издателям, писателям, театральным начальникам... Немирович ходатайствует, Немирович указывает, Немирович ругает, поздравляет, скучает, заигрывает, возмущается, созерцает, руководит, смеется, провозглашает, самоутверждается... Труд И.Соловьевой – труд рискованный, ибо... Ибо вопрос: вносит ли он свою лепту в любимое дело современных мемуаристов, то есть в срывание всяких и всяческих покровов со

знаменитой личности? Конечно, вносит. Однако этот труд отстоит от подобной литературы столь же далеко, сколь удалена была знаменитая булгаковская "Индия", из которой Аристарх Платонович слал корреспонденции в Независимый театр, от нашей Москвы. Причина тому – личность составителя, цели и задачи деятельности которой ею же (личностью) и предопределены. Талантливый и фантастически скрупулезный историк театра И.Соловьева создавала эпистолярный портрет человека, чьи духовные размеры, порода, закуска, диапазон, творческая и общественная значимость способны не то что выдержать самые разные ракурсы взгляда, но более того – разыскуют к ним. Немирович-Данченко предстает во всем драматизме выдающейся личности, пропустившей через себя и жестокие сломы эпох, и смены духовных ценностей, и творческие взлеты – падения. Масштаб нового издания конгениален масштабу объекта исследования. А имена его создателей – гарант того, что слово "наследие" имеет в данном случае свой первозданный высокий смысл. Не "наследство", не новая "конструкция" в угоду новой моде, а беспрецедентный по значимости труд, который в едином контексте с новым собранием сочинений К.С.Станиславского и уникальным исследованием О.Радищевой, посвященными взаимоотношениям "К.С." и "Н.Д.", составляет живую историю не только русского театра, но и русского общества.

Наталия КАМИНСКАЯ

Вл.И.Немирович-Данченко. Творческое наследие. Издательство "Московский Художественный театр", 2003.