

Дирижирует Дьюла Неметх

Дьюла Неметх очень молод. Ему нет и 30 лет. Он только начинает свою жизнь в искусстве. Замечательная музыкальная одаренность, тонкий слух, феноменальная память, а, главное, исключительная работоспособность помогли ему в очень короткий срок стать на видное место в столь трудной области музыкального исполнительства, как дирижерское искусство. И тот факт, что молодой венгерец ныне дирижирует таким коллективом мирового значения, как заслуженный коллектив республики симфонический оркестр Ленинградской филармонии, говорит о его выдающемся успехе и весьма многообещающих перспективах.

Неметх получил высшее музыкальное образование в Ленинградской консерватории. Примечательно, что до семнадцатилетнего возраста он музыкой совершенно не занимался. Чтобы получить музыкальное образование в условиях буржуазной Венгрии, нужны были очень большие деньги. Положение коренным образом изменилось после провозглашения Венгерской Народной Республики. Венгерская революция застала Неметха еще на школьной скамье. Закончив общее образование, он пошел на завод, где работал в качестве рабочего, а затем ученика слесаря. На этом заводе был организован из числа участников рабочей художественной самодеятельности большой хор, во главе которого стоял видный мастер хорового дела Золтан Вашарген. Хор приобрел широкую популярность в Будапеште и в других городах Венгрии благодаря своей активной деятельности в области массовой пропаганды лучших образцов хоровой музыки. Среди участников этого рабочего хора оказался и юный слесарь, Неметх. Его музыкальная одаренность сразу обратила на себя внимание. Ему помогли овладеть основами нотной грамоты. Неметх начал посещать музыкальную школу, в которой впервые стал обучаться игре на фортепиано. Было ему уже тогда 18 лет. Необычайно быстрое восхождение по крутым школьным ступенькам, страстное увлечение музыкой, горячая вера в свое творческое призвание побудили в нем неукротимое стремление во что бы то ни стало подняться к вершинам профессионального мастерства.

В народной Венгрии он нашел поддержку среди руководящих деятелей национального искусства. Ему была предоставлена возможность поехать на учебу в СССР. Неметх приехал в Ленинград в конце 1951 года. Незнание русского языка не помешало ему сразу же найти чутких товарищей и отзывчивых друзей, которые помогли ему устроиться и обосноваться в

Ленинграде. Несмотря на то, что была уже середина учебного года, он был принят в подготовительную группу вступающих в Ленинградскую консерваторию. Трудно пришлось молодому музыканту, так как уровень его знаний и технического умения в различных областях музыки был настолько недостаточен, что пришлось приложить буквально героические усилия, чтобы в полуторагодовой срок восполнить пробелы в своем образовании и освоить сложную программу, несходную для вступающих в советское высшее музыкальное учебное заведение.

На вступительных экзаменах при приеме в Ленинградскую консерваторию Неметх получил отличную оценку. Пять лет учебы в консерватории в дирижерском классе под руководством таких выдающихся музыкантов, как дирижеры народный артист СССР Э. Хайкин и его ассистент Н. Рабинович, помогли талантливому ученику овладеть всеми тайнами профессионального мастерства и получить первоклассное музыкальное образование.

После окончания консерватории Неметх был принят по труднейшему конкурсу в группу ассистентов Ленинградской академической филармонии, в которой более года стажировал и готовил новую программу под руководством главного дирижера и художественного руководителя ленинградского оркестра народного артиста СССР Е. Мравинского.

В течение последних лет молодой дирижер неоднократно выступал с ленинградским оркестром, который под его управлением исполнил ряд ответственных программ. Среди них фигурировали такие крупные произведения, как симфонии Моцарта и Чайковского, Брамса и Дворжака. Славу молодого дирижера в Ленинграде закрепили его очень удачные выступления по радио, вызвавшие многочисленные и весьма психальные отклики массовой публики.

Кроме Ленинграда Неметх выступал в Ялте, Тбилиси, Ереване, Баку. В Сочи Д. Неметх приехал впервые. На днях венгерский дирижер выступил в летнем театре парка им. Фрунзе. Центральное место в его концертной программе, которую исполнил ленинградский оркестр, заняла Пятая симфония Дворжака из «Нового света».

В ближайшее время Д. Неметх покидает СССР, где он приобрел многочисленных друзей, и возвращается к себе в родную Венгрию. Пожелаем молодому дирижеру дальнейших творческих успехов и новых достижений в своем искусстве.

С. САМОЙЛОВ.