

Концерт зарубежных гостей

На днях в помещении Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили состоялся концерт Государственного симфонического оркестра Грузии, в котором приняли участие венгерский дирижер Дьюла Неметх и бразильская пианистка Анна Стелла Шик. Под управлением Неметха симфонический оркестр сыграл Первую симфонию Брамса, которая у нас, в Тбилиси, исполняется довольно редко. Темпераментный венгерский дирижер с первых же тактов завоевал симпатии слушателей. Особенно привлекательным оказалось качество, которым обладают немногие дирижеры: тяготеющий ко преимуществу, как показало вначале, к драматическим эпизодам, насыщенным сильными эмоциями, буйством страстей, Неметх в то же время показал себя тонким лириком. Последнее особенно проявилось во второй части симфонии — задумчиво-печальной. Особенно ярко проявился темперамент Неметха в «Прелюдах» Листа, исполненных с подлинным пафосом.

Анна Стелла Шик уже бывала в Тбилиси в прошлые годы. На этот раз бразильская пианистка исполнила концерт для фортепиано с оркестром американского композитора Джорджа Гершвина. Концерт Гершвина незнаком тбилисской публике. Из крупных произведений композитора на нашей эстраде ранее исполнялась лишь «Равсодия в стиле блюз». Анна Стелла Шик хорошо передала заостренность музыкальных характеристик Гершвина в первой части, широкую, волнующую тему во второй. Однако кое-где в исполнении пианистки проскальзывала неоправданная в данном случае академичность. По-видимому, исполнительнице более удаются мелкие формы, нежели круп-

ные. Шик блестяще исполнила «на бис» несколько миниатюр бразильских композиторов. Эти небольшие пьесы написаны с огромным вкусом, слушать их — удовольствие.

В заключение хочется сказать еще несколько слов: отчетный концерт еще раз убедил нас в том, что не только исполнители, но и интересная программа, в которую входят незнакомые тбилисцам произведения, неизменно привлекают внимание нашей общественности. Об этом стоит подумать. Почему бы грузинским дирижерам не включать в программы такие произведения, как «Ученик чародея» Поля Дюка, «Утес» Рахманинова, симфонические отрывки из опер-сказок Римского-Корсакова?

Все эти произведения неизменно расширяют кругозор как исполнителей, так и слушателей. И уверенно можно сказать, что их исполнение всегда будет иметь большой успех.

Ю. ВАСАДЗЕ.

...

На снимке: бразильская пианистка Анна Стелла Шик и венгерский дирижер Дьюла Неметх.

Фото Ф. Крымского.

