

МНОГО радости приносит людям спорт. Глядя на наших спортсменов, часто испытываешь то чувство эстетического наслаждения, которое даруют талант и высокое мастерство.

«Какой артист!» — нередко мы слышим восклицание на трибунах, относящееся к тому или иному выдающемуся спортсмену. Как мгновенно и бурно реагирует масса зрителей на ход спортивной борьбы, как бы превращаясь в единый ансамбль, то восторгаясь, аплодируя, то издавая возгласы разочарования. Любой оркестр может позавидовать этой точной и не скупленной заранее реакции.

Актерам и театрам есть чему поучиться у наших спортсменов. И мы бы хотели, чтобы зрители с таким же вниманием и увлечением следили за событиями и борьбой, происходящей на сцене.

Нам хорошо известно, что драматическое произведение, спектакль могут захватить только в том случае, если на сцене происходят столкновения, активная борьба. Правда, глубокие психологические переживания Гамлета, Сирано, Егора Булычева, Олега Кошевого, их борьба носят иной характер, чем в спорте. И тем не менее есть нечто общее между этими различными явлениями.

Гибкость, ловкость, выносливость, находчивость, смена ритмов и скоростей, чувство партнера, темперамент — все это рождает спорт. Без этих же ка-

Источник творческой молодости

честв не может быть и профессионального актера. Разве можно хорошо сыграть любую роль, вне зависимости от жанра — в комедии, драме или трагедии, не владея этими качествами? Как можно себе представить Труфальдино из пьесы Гольдони «Слуга двух господ», который не был бы находчив, ловок, ритмичен. А разве может актер сыграть Сирано, не обладая энергичным темпераментом, подвижностью и пластичностью тела, не говоря уже о том, что ему необходимо хорошо владеть плащом и шпагой.

Значит, талантливый спортсмен может быть и хорошим актером? Конечно, но лишь в том случае, если от природы он одарен и сценическим талантом. В своих воспоминаниях замечательный актер современности Чарли Чаплин пишет: «...когда Дуглас Фербенк (известный американский актер 20—30-х годов, разносторонний, блестящий спортсмен. — А. Н.) оставил сцену и перешел в кино, он на первых порах имел большой успех. Этот успех режиссеры приписали только его мускулатуре и открыли дорогу целому ряду акробатов и атлетов, подражавших Фербенксу. Но им не хватало таланта Дугласа, и они быстро сошли со сцены».

Мы знаем, что блестящий трагикомический талант Чаплина, его известная всему миру «маска» (котелок, фрак, цирко-

вые башмаки, тросточка, усики) во многом основаны на особой легкости его темперамента, на исключительно тренированном теле. Чаплин с детства разносторонний спортсмен — гимнаст, акробат, боксер, жонглер. Не всем известно, что, несмотря на свой маленький рост, он физически очень силен и вынослив. И, кто знает, если бы Чаплин мастерски не владел своим телом, ему одному присутствующим чаплинским чувством ритма, может быть, великолепная эксцентрическая форма его искусства не получила бы столь яркого воплощения.

Можно назвать множество актеров, режиссеров, художников только в одной Москве, занимающихся спортом, влюбленных в него. Это — В. Обухов, П. Садовский, Ю. Леонидов, А. Комиссаров, Е. Симонов, В. Русланов, Н. Прокофьев, В. Абрамов, И. Воронов, Е. Силич, Ф. Антонов и многие, многие другие во главе с лучшим спортсменом среди артистов Н. Озеровым.

Играет в теннис и бегает на коньках Игорь Ильинский, не так давно с легкостью и изяществом сыгравший молодого моряка Шибаява в пьесе Вишневского «Незабываемый 1919-й» и Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя.

Тонким чувством сценического ритма и композиции владеет главный режиссер и актер театра имени Вахтангова Рубен

Симонов. Главное, конечно, его талант и мастерство, но думаю, что и занятия спортом — легкой атлетикой, коньками, теннисом — во многом помогли Симонову. Трудно сказать, где кончается спорт и начинается искусство у Г. Нисского. Страстная любовь к природе, к водным просторам обусловили то, что замечательный яхтсмен и художник-маринист слились воедино. А целая армия актеров-болельщиков, многие из которых в прошлом были спортсменами, и до сих пор получают от спорта замечательную зарядку!

Актеры площадного театра, шекспировского театра «Глобус», итальянской «Комедии масок» не могли бы творить без специальную тренировку, связанную с гимнастикой и акробатикой. Не может существовать и наш современный театр без актеров, оснащенных высокой техникой, подвижных и гибких, ловких и ритмичных, темпераментных и энергичных. Физическая культура и спорт вносят живительную струю в организм человека, помогают всегда быть в состоянии высокой творческой активности, они — друзья таланта, вдохновения и мастерства.

А. НЕМЕРОВСКИЙ,
артист театра имени Евг.
Вахтангова, мастер спорта.

«СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

26 января 1958 г. 3 стр.