

Есть мушкетеры!

— ЗАЩИЩАЙТЕСЬ, ГОСПОДА! — д'Артаньян и его друзья мушкетеры обнажают шпаги, и начинается сражение «не на жизнь, а на смерть». Уже многие поверженные противники распластались на земле, битва идет азартно...

— Стоп! Все сначала! Больше экспрессии, непохожести друг на друга, — говорит преподаватель сценического движения и фехтования, доцент Аркадий Борисович Немеровский своим воспитанникам — студентам ГИТИСа. И «бой» начинается с новой силой.

Немеровский отмечен тремя, казалось бы, совершенно различными званиями: он мастер спорта, доцент, заслуженный деятель искусства Северо-Осетинской АССР. Немеровский как актер принадлежит к школе Вахтанговского театра. В этом же театре им сыграно немало ролей в классических и современных пьесах.

Более 200 сцен в различных театрах Москвы и других городов Советского Союза поставлено Немеровским: сражения на шпагах, клинках, драки, пластические этюды, каждый из которых сам по себе является законченным произведением сценического искусства.

Принадлежит ему и ряд самостоятельных режиссерских работ. В издательстве ВТО готовится к выпуску его книга о пластической выразительности артиста.

...Приходя на многие спектакли московских театров, мы можем прочесть в театральной программке: «Сцены фехтования, сражений, драк поставлены А. Б. Немеровским». С волнением следим за ходом поединков, любуемся точностью каждого движения, каждого жеста актеров. И понимаем: за всем этим — огромный труд и талант человека, артиста, поэта.

— Итак, мушкетеры, к бою!

Саб
Курьёв
1971
23.09.71