

Немеровский Аркадий

1985

# Мушкетер сцены

Меня восхищают в Аркадии Немеровском артистическая элегантность и покойная мудрость, пришедшая к нему с годами... Я привык видеть его на теннисном корте. Он играет азартно, смело, изящно; так играть приучила его логика фехтовального боя.

Аркадий Борисович Немеровский — человек Театра. Его имя широко известно. Его ученики — это сотни артистов, закончивших Школу-студию МХАТа, ГИТИС, театральные вузы имени М. С. Щепкина и имени Б. В. Щукина.

Воспитанники Немеровского учат теперь своих учеников сценической пластике в крупнейших театрах страны, в театрах социалистических стран. У Немеровского перенимают опыт педагоги в театральных школах Варшавы, Лодзи, Берлина, Лейпцига.

Известно, что вахтанговская школа всегда отличалась высокой пластикой, универсальностью в постижении актерской техники, слитного образного воплощения мысли — движения — речи. Вахтанговцев всегда отличишь. Полвека отдает А. Немеровский театральному вузу имени Б. В. Щукина. Это его родной дом.

А. Немеровский начинал

свою жизнь в Киеве, жил возле театра Соловцова, смотрел спектакли со знаменитыми актерами, а дома, подражая им, играл в свой театр с плащом и шпагой. В конце 20-х годов юноша приезжает в Москву, поступает на юридический факультет Московского университета, который и заканчивает в 1932 году. Казалось бы, ставка на профессию сделана. Все, можно идти в юрсты! Но как и бывает с людьми, прикоснувшимися к тайнам театра, юриспруденция отброшена, выбор сделан иной — Немеровский поступает в Театр-студию Р. Н. Симонова, заканчивает ее и становится актером театральной студии. Затем Театр имени Евг. Вахтангова, куда его пригласил после студии Р. Н. Симонов и где он сыграл более сорока ролей.

Но все знали, что он не только артист, но и мастер спорта. В 1939 году он чемпион Москвы по фехтованию. А до этого, в 1935-м, возглавлял сборную СССР по фехтованию на Международном турнире СССР — Турция, проходившем в турецкой столице. Думаю, что уже тогда доминантой в творчестве Немеровского оказывается «вторая профес-

сия» — спортивно-педагогическая, уникальная по тем временам.

Актер, педагог и теоретик. Да, книги, статьи, методические разработки по воспитанию актерской пластической выразительности Немеровского имеют бесспорный научный интерес. В своей небольшой книжечке «Пластическая выразительность актера» (кстати, давно ставшей библиографической редкостью) Немеровский намечает принципы пластической культуры, развивает их практически. Не просто драки и фехтовальные бои, не просто «красивые» или «некрасивые» движения, а движения и ритмы тела, осмысленные предлагаемыми обстоятельствами, содержанием роли и образа — вот в чем видит значение каждой пластической сцены Немеровский.

А еще он — литератор. Пишет новеллы-портреты о Р. Симонове, А. Толстом, А. Горюнове, М. Светлове, Н. Гриценко, Н. Озерове, В. Невинном и других. Он снимался в кино и сыграл самого себя в фильме «Не самый удачный день» по повести Ю. Семенова «Дунечка и Никита». Сыграл хорошо.

В. ФРОЛОВ.

САДЕТОВАЯ ШКОЛА  
г. Москва

194 ОКТ 1985