

Неменский Б

1985

Худ

17 ИЮЛ 1985

ТУДОН

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

ЧТОБЫ ТОРЖЕСТВОВАЛ МИР

В землянке при свете са- модельной лампы бойцы рассматривают фотографию, присланную в письме. Каж- дый почувствовал вдруг ра- дость и грусть и те рассто- яния, что отодвинули дом и привычную мирную жизнь. Картина Бориса Неменского «О далеких и близких» на- писана по фронтовым воспо- минаниям 1942 года, когда молодой художник был в ча- стях, глубоко врезавшихся во вражеские позиции. Пись- ма приходили туда редко, и читали их вслух по многу раз.

Показанная на юбилейной выставке «40 лет великой Победы», картина волновала зрителей. Через десятилетия пронесла она искренность чувств тех, кто в самых жарких боях не ожесточил- ся, для кого Родина стала по- нятием предельно конкрет- ным: своя береза, свой дом, своя тропинка.

Красота человечности, ее неистребимость — вот, пожа- луй, главная мысль полотна Неменского, широко извест- ных миллионам зрителей. Среди этих картин назовем хотя бы несколько.

...Раннее утро в весеннем звонком лесу. Розовый свет заполняет дали, и, кажется, слышно, как распускаются лепестки подснежников. На привале у тяжелых могучих танков спят бойцы. Приволь- но раскинул руки пожилой солдат. Задумчиво поднялся другой, вглядываясь в сосед- ние деревья. А рядом с ни- ми — совсем мальчишка, мо- лодой солдатик радостно вслушивается в весенние шо- рохи. А скоро снова бой, и смерть помчится рядом с подснежниками. Так прочи- тывается картина «Дыхание весны».

Еще одно произведение. Группа солдат окружила ма-ленькую девочку, пришед-шую на пепелище. Разламы-вают солдатские руки кир-пич хлеба, протягивают ку-сочки сахара, глядя детские волосы. Скорбят опаленные войной мужчины. И тревож-но за темными силуэтами об-горевшей деревни догорает еще один день войны. «Сол-даты» — называется эта кар-тина.

А вот «Безымянная высо-та». На бугре, где вспыхнули первые цветы — желтые горькие лютики, лежат два бойца. Смерть настигла обо-их: один — русский солдат, еще сжимающий холодной

рукой автомат, второй — не-мец. Он уткнулся в землю, которую хотел завоевать.

О чем хотел сказать ху-дожник этой картиной?

— О подвиге юноши, — от-ветил как-то писатель Кон-стантин Симонов, — защи-щавшего и защитившего на этой бесчеловечной войне свою советскую землю... Еще и о том, что, не подвер-гая сомнению красоту чело-веческого подвига на войне, нельзя забывать, что сама по себе война — далеко не луч-ший способ разрешения споров между людьми.

Тема войны, молодости, че-ловечности не случайна в творчестве Неменского. Ро-дился он в 1922 году. После окончания художественного училища был принят в Сту-дию военных художников имени М. Грекова. В декабре 1942 года началась первая командировка на фронт — в Великие Луки, в знамени-тую Панфиловскую дивизию. А в 1945 году Неменский ри-совал уже на подступах к Берлину.

Война стала главным со-держанием молодости худо-жника и потому навсегда оста-лась ведущей темой его твора-чества.

Но Неменский не баталист в прямом понимании этого слова. Он не изображает ата-ки, не пишет панорамные обозрения боев. Война про-шла сквозь сердце, затрону-ла миллионы судеб, исковер-кала жизнь многим. И эти раны — невидимые, но остро ощущаемые, — раны поколе-ний, и стремится художник выразить образно, лирично и с накалом публициста.

Особенное значение обрела у живописца тема — война и женщина. Мальчишкой по-пал на фронт и, естественно, тосковал о доме. И законо-мерно первой картиной ста-ла «Мать» — образ немоло-дой женщины, с грустью смотрящей на солдат, сладко спящих в ее избе.

По фронтовым дорогам, ря-дом с пушками и танками шли девчонки, надевшие ши-нели. Они брали в руки и автомат, и штурвал самолета, и флажки регулировщи-ка. Но ближе, незаменимое солдату была «сестричка». Она и с поля боя раненого вынесет, и в госпитале от-ран выходит. И потому роди-лось полотно «Машенька» (Сестры наши). В госпиталь-ной палатке у столика с ле-карствами сидят две девуш-

ки. Одна чуть вздремнула, другая чутко прислушивает-ся к дыханию раненых, к тишине ночи.

Еще картина — «Последнее письмо» — мальчонка при-жался к матери, замершей от горя, бессильно опустившей руки. А мертвенный, блеклый свет из окна лишь подчерки-вает одинокую горечь утра-ты, негасимую боль «похо-ронки».

В серии картин, назван-ной «Память», тема женской доли получает дальнейшее развитие. Материалом для них снова послужили живые впечатления. Одинокая жизнь год за годом про-ходит, унося молодость, на-дежды на семью. И появи-лись у Неменского полотна «Память», «Три женщины», «Счастье детей». В последней показаны жених и невеста, а рядом их матери-вдовы, обе с надеждой думающие о том, что их дети будут жить счастливо, — война не ото-рвет от дома любимого, как это случилось в их судьбах...

Раздумья о будущем при-вели художника к биографи-ям тех, кто сегодня вступает в жизнь.

Хорошо знать жизнь моло-дежи нельзя, если не ва-ришься в ее гуще. Немен-ский — педагог. И не только потому, что преподает в ин-ституте, но главное — всю жизнь занимается эстетиче-ским воспитанием. Он один из ведущих авторов школь-ной программы «Изобрази-тельное искусство и художе-ственный труд», сегодня все активнее входящей в практи-ку общеобразовательных школ.

...На грубом деревянном столе в полумраке избы — пробитая ржавая каска и треснувший глиняный гор-шок. Следы войны не уо-дят. Они стучат в память, не позволяют ей дремать. Картина «Память смоленской земли» написана к 40-летию Победы. И в этом полотне за-служенный художник РСФСР, лауреат Государст-венной премии СССР, член-корреспондент Академии пе-дагогических наук СССР Борис Неменский снова и снова обращает взор к траги-ческому времени. Его иску-ство идет по дорогам войны, чтобы торжествовал мир, чтобы пепел сгоревшего сча-стья не выстилал дороги по-колениям.

Юр. НЕХОРОШЕВ.