

## ВЕРНИСАЖ

## Приглашение к раздумью

Борис Неменский... — имя известного советского художника, чьи произведения обрели право на вечную жизнь в высоком собрании художественных ценностей русского и советского искусства — в Третьяковской галерее.

Борис Михайлович Неменский — имя не менее известное в педагогических кругах самых разных уровней: от учителя-практика средней школы, коллективов педагогов и научно-исследовательских институтов до президиума Академии наук СССР.

Именно так все и происходит в жизни. Б. Неменский, секретарь правления Союза художников СССР, член-корреспондент АПН СССР, сидит за партией в кругу учителей, анализируя их опыт и детально обсуждая, как лучше, эффективнее вести уроки искусства в современной реформируемой школе. Он возглавляет проблемную группу в НИИ художественного воспитания, которая разрабатывает экспериментальную программу этих уроков. Пишет книги об искусстве как средстве духовного воспитания и творческого развития молодого поколения. Преполагает во ВГИКе. И при всем при этом пишет картины, ибо живопись — главное дело его жизни. Нам легче будет понять иерархию ценностей, если мы продолжим разговор на персональной выставке заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Б. М. Неменского, которая открывается в Выставочном зале на Кузнецком мосту.

Выставки изобразительного искусства и особенно живописи — лучший способ общения с художником, потому что картина, ее красочный и многосложный мир, таинство слияния формы и содержания дает зрителю заманчивую возможность войти в самый непосредственный контакт с мастером. Картина — это пластически выраженная мысль, это наблюдения жизни, тщательно отобранные из потока общих и конкретных впечатлений. В том и привлекательность живописи, что зритель не только узнает, но (в идеале) переживает то главное, чем жив, живет сам художник, что составляет своеобразный стержень его мироощущения, миропонимания, мировоззрения. Более того — картина это всегда зеркало искренности (или неискренности) художника в момент творчества.

С наибольшей полнотой подобное общение происходит на выставках персональных, ибо на общих тематических мастер-представлен одним или несколькими произведениями. Персональную выставку художник творит сам. Сам отбирает вещи, сам режиссер экспозиции, сам соотносит свое прошлое и настоящее. И всем вместе определяет главный смысл своего творчества. Особая значимость персональных выставок наших современников в том, что они как бы «отчитываются» перед обществом.

Когда произведения Бориса Неменского собираются вместе и открывают нам свои лица — в праздничной атмосфере экспозиционного единства возникает феномен общей темы, которой художник служит всю жизнь. Она и должна ответить нам, почему Неменский уже в середине пятидесятых годов занимается проблемами эстетического воспитания именно в общеобразовательной школе; именно на обязательном уроке. Общее название выставки, а точнее, всего творчества художника можно назвать одним словом — гуманизм.

Редко, когда так точно совпадает энциклопедическое определение смысла слова — общественного явления и сокровенного содержания индивидуального творчества. Да, в творчестве Бориса Неменского состоялась высокая оценка «человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей». Да, для Неменского благо человека — критерий оценки общественных отношений. Для коммуниста Неменского особенно важно понимание коммунизма как «реального гуманизма» (К. Маркс); ибо только коммунистическое общество создает «предпосылки для всестороннего развития человека». А такое развитие невозможно без эмоциональной культуры, без духовного воспитания, что по сути дела — едино и что составляет смысл воспитания эстетического.

Содержание творчества Неменского и содержание его общественно-педагогической деятельности — неразрывно. Как художник — он в своем искусстве наблюдает жизнь человека в проявлениях ее высшей человечности. Как просветитель — он борется за условия, при которых развивались бы в детях искомые качества высокой человечности.

Но, оказывается, не так просто искусству взять на себя роль духовного наставника детей, как нелегко самому человеку отстоять «права на свободное развитие своих способностей». Творчество Неменского повествует о трудных путях развития социалистического гуманизма в его борьбе за Человека.

Когда зло не скрывает своей личности, как не скрывал его фашизм, ему противостоял весь народ в духовном единстве патриотизма. И герои Неменского боролись, неся в себе высокое гражданское достоинство, любовь к Родине, боль за ее растерзание и поругание («Земля опаленная»); радость при виде возрождающейся земли («Дыхание весны»). Юный художник-солдат, встретивший победный май в Берлине («Берлинская серия»), на всю жизнь объявил войну войне, уничтожающей и калечащей молодежь («Год 1941-й»); ломающей человеческие жизни («Судьбы. Женщины моего поколения»); разрушающей родные гнезда («Дом друга моего»); постоянно тревожащей и в мирное время («Мир тревожен»).

Но зло приходит не только с открытым забралом войны. Оно способно спрятать свою личность под благодетельную маску. Тогда и борьба принимает другие формы, и появляются совсем другие трудности, требующие однако не меньшего духовного и гражданского напряжения. Борис Неменский продолжает бороться. С бездуховностью, стяжательством, равнодушием своего современника («Собеседники»). Отсюда склонность художника к психологическому портрету (серия «Поколение»). Отсюда возвышенность жизненных сцен, просветленная красота природы, одухотворение глубоким смыслом мира вещей (натюрморт «Память Смоленской земли»). Отсюда книги во имя духовности детей — «Распахни окно», «Мудрость красоты», «Доверие». Отсюда — Программа по преподаванию изобразительного искусства и художественного труда в общеобразовательной школе.

Труд Неменского — во имя Человека в человеке. За Землю, которая хрупка и красива! Об этом наши думы при встречах с творчеством замечательно художника и педагога Бориса Михайловича Неменского.

В. АЛЕКСЕЕВА,  
кандидат искусствоведения.

21 ЯНВ 1986

УЧЕТНЫЙ АРХИВ  
г. Москва