

ПРАВДА

23 ЯНВ 1986

Кузнецкий, 20

СЕГОДНЯ—ВЕРНИСАЖ

Уже есть афиша. Разосланы приглашения на вернисаж. А сейчас он остался один, чувствуя себя и авто-

ром, и посетителем своей выставки. Борис Немецкий представляет на суд ценителей живописи свое творчест-

во. Здесь и работы, давно получившие прописку в Третьяковке, в других музеях, и много новых.

...Они снова собрались вместе, люди, которых он любил, чьими бедами страдал, а надеждами жил. Вместе с кем напряженно размышлял над страшными и великими уроками пройденной им войны. Они собрались по его зову — бывшие соратники, ученики, и сыновья, и воспетая его сердцем и кистью женщина — жена. Теперь они словно ожидали взыскательного и строгого его напутствия, слова человека, своим трудом, предвидением и талантом подарившего им если пока не бессмертие, то уж во всяком случае продление жизни в искусстве.

И как его сверстник, товарищ по фронту, он мог бы им сказать: «Перебирая наши даты, я обращаюсь к тем ребятам, что в сорок первом шли в солдаты и в гуманисты в сорок пятом».

Каждая работа Немецкого — это обращение.

...Случилось естественное и вечное: родилось дитя. Восприняли его от матери родные и теплые руки седой мудрой женщины. И в миг рождения подняли к свету. А вокруг в темноте — враги, фашисты, но колыбель — под защитой партизан, людей, готовых любой ценой, даже собственной смертью оградить росток новой жизни.

Сколько лет отделяет нынешний день от той тревоги и боли. Но образ художника замкнул времена: «Здесь твой сын». — назвал он свою ра-

боту. «Здесь твой сын, Земля», — повторяем мы вслед за ним. Ибо силы зла грозят сегодня сжечь в атомном пламени колыбель самого человечества.

Много лет художник не доставал из запасника этюды, сделанные в огне боев, наспех. Не хотелось прикасаться к обнаженным ранам души. Но сегодня и они здесь, на выставке, как свидетельство и предостережение очевидца.

Свидание с памятью сулит нам разные встречи. Но эхо войны и поныне жестоко аукается в наших домах. Вдовый стол — как разрушенный город. Не гостем, а хозяином надолго приходит сюда горе. «Женщины моего поколения», — написал художник на обороте холста, не смея лишним неловким словом нарушить уединение тех, кто потерял своих мужей, отцов, братьев... «Вы — те печальные поля, где продолжается война». Это она ограбила и осиротила жизнь многих и многих наших семей.

На выставке слышишь диалог времен, переключку поколений. Вот рядом с давним боем идет сегодняшний традиционный сбор учеников художника. Для него это любимый курс, где каждый был по-своему интересен и дорог. В общении открывались характеры и будущие судьбы. Портретная галерея стала событием в искусстве. Юные лица несхожи и все-таки родственны — одно поколение. Черты нашего времени читаются в этих портретах — времени умного, взыскательного, напряженного.

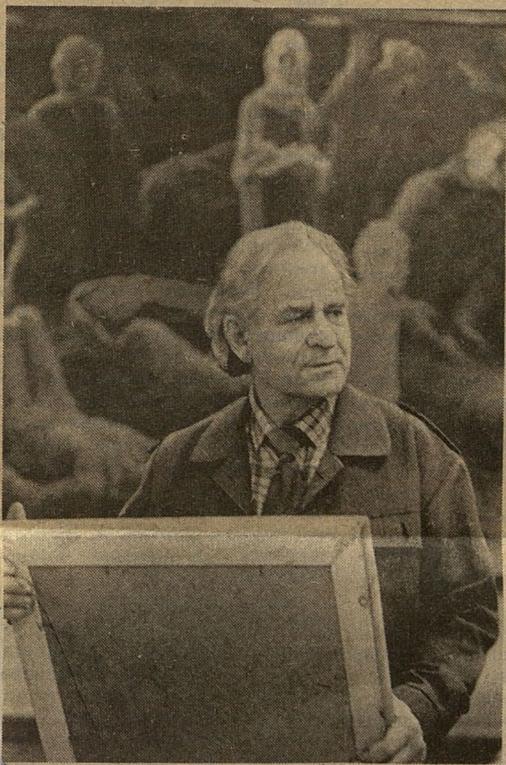
По-разному сложились биографии учеников. Все эти годы, не порывая связи с ними, он с волнением следил: что сбылось, что опровергнуто в его ожиданиях и предчувствиях. И умудренный опытом наблюдений пришел к новой теме, работе над которой отдал пять последних лет.

...Как долго не приходило название, хотя суть, узел конфликта определились предельно ясно. В конце концов он выбрал слово: «Собеседники». Но что-то до сих пор мешает и ему самому принять его окончательно. Ибо не беседа, а резкий спор, схватка позиций разделила его героев: мечтателя и скептика, стойка и розового пруньру. Рассудит их время — время, рванувшееся вперед, время честности и реализма. От его имени и говорит художник.

...Он вошел в живопись с первой мирной весной, когда оглушенные четырехлетними боями солдаты впервые расслышали музыку тишины: говор ручьев, шорох всходящих трав, голоса перелетных птиц. И на нынешней выставке снова цветут его подснежники послевоенной весны. Пусть они всегда светят нам доверчиво и робко. Потому что мы убеждены: зиму тревог сменит весна надежд. Эти надежды вселяют в нас исторические мирные инициативы, с которыми обратилась к человечеству родина Октября.

...На Кузнецком мосту сегодня вернисаж.

О. МАТЯТИН,
И. САЛТЫКОВ.



На снимке: Б. Немецкий перед открытием выставки. Фото А. Пахомова.