

23.12.95

Неменский Борис Михайлович

161

Культура. — 1995. — 23 дек. — с. 9.

ВЫСТАВКИ**Надежда НАЧАЛОВА**

В Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе развернута выставка произведений Бориса Михайловича Неменского. Представлено более 100 работ, 22 из них "заимствованы" на время из Третьяковской галереи. Первым произведением Неменского, приобретенным галереей, была картина "Мать". Автору тогда было чуть более 20 лет. Она была написана еще в годы войны. В составе бригады художников Студии имени М.Б. Грекова он в конце 1942 года попадает на фронт. Многие запало в душу и память. Стало потом смыслом творчества. В конце войны Неменским создана бесценная нынче документальная серия "Берлинские этюды". На выставке их представлено более 20.

На открытии выставки художник поделился фронтовыми воспоминаниями: "Однажды после боя я присел перекурить. Поворачиваю голову, рядом труп немца. Всматриваюсь — молоденький паренек, как я в те годы. Рыжеволосый, лицо почти мальчишеское. И это враг-злодей?! Не верилось! С тех пор это засело в памяти, как заноза. Война — гадостное дело. Но мы защищали свою жизнь, свою страну. Сражались ради жизни на земле". Идея эта воплощена художником очень просто. Два убитых в бою юноши-солдата, почти мальчики, русский и немец, они упали голова к голове, соломенно-светлая и рыжеватая. Война оборвала их жизни, распластав тела на весенней земле. Картина "Безымянная высота" получила широкое признание. Художник создал несколько вариантов, хранящихся в

Это мы, Господи!

музеях Германии и Японии. Один из последних вариантов обрел новое название — "Это мы, Господи!".

Столь же известна и другая картина Неменского — "Женские судьбы". Работая над ней, он создал большую серию разнохарактерных, психологически проникновенных портретов "Женщины моего поколения". Художника всегда увлекала неоднозначность человеческой личности, поиски истины, утверждение нравственных ценностей. Защита их или, напротив, забвение.

"Много опасностей таит наше время", — говорит мастер и предлагает поразмышлять вместе с ним над циклом из пяти картин "Притча об инакомыслии". Люди в масках бегут, преследуют Дон Кихота, пляшут, беснуются, сбрасывают маски, не показывая лиц зрителю. А под масками — кто? И сколько истин на свете? "Четыре истины", которые написал художник, или больше, или меньше? Неменского всегда волновали проблемы, которые поднимались мастерами русской художественной школы.

Наш современник — художник XX века Борис Неменский — талантливый продолжатель традиций русского реализма XIX века. И в другой области своей деятельности — организации художественно-эстетического воспитания — он тоже продолжатель традиций русского просветительства. Им создана программа художественного образования, успешно применяемая во многих школах страны уже долгие годы. "Диалог и, вернее, полиалог культур человечества заложен в основу программы. Это и ее содержание, и метод", — пишет Неменский в своих беседах, вышедших недавно отдельной книгой. Диалог художника со зрителем продолжается. ●



Безымянная война. (2-й вариант)