

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 18 июля
1978 г.

г. Москва

Эстрада

ЖИЗНЬ ПЕСНИ НАЧИНАЕТСЯ С ПЕВЦА

Хотя имя этой певицы и хорошо знакомо любителям музыки, все же хочется представить ее читателям газеты. Раиса Неменова. Та, что известна нам по выступлениям с оркестром Олега Лундстрема. И совсем не та — новая Раиса Неменова, исполняющая почти забытые и очень свежо звучащие сегодня довоенные советские песни.

Восемнадцать лет назад ее имя появилось в радиопередаче «С добрым утром!». Слушателям понравилась песня Я. Френкеля «Текстильный городок» в исполнении молодой певицы.

В те времена Раиса Неменова только-только окончила Московское музыкальное училище имени Октябрьской революции и считала самым важным петь, как она говорила, «плавно и просто».

Естественно, что такая творческая задача не могла не влиять на выбор репертуара. В ее исполнении снискали популярность в те годы «Как тебе служится», «Лен мой, лен», «Играет гармошка» — произведения плавные, с ясной и простой музыкальной структурой.

Артистическая судьба Неменовой складывалась хорошо: много концертировала, записывала грампластинки. Но как-то исподволь копилась неудовлетворенность собой. Ощутила вдруг, что берет только верхний и несложный художественный пласт. А проникать нужно глубже, стремясь воспроизводить

подлинность народной песни. И еще — делать ее, песню, понятной и близкой сегодняшнему слушателю.

Возникла и постепенно укрепилась в сознании мысль о необходимости создания самостоятельного музыкального коллектива, о смене репертуара. Появились песни темповые, ритмичные, со сложной музыкальной орнаментировкой.

И так уж случилось, что однажды, придя на концерт хорошо знакомой певицы, слушатели открыли вдруг новую Неменову, искусство которой стало богаче оттенками, расширило творческий диапазон. По-новому прозвучали в ее исполнении и многие почти забытые уже песни: «Служили два друга», «Чилита», «Саша» — Неменова убедительно доказала, что вовсе они не устарели, что все от того только и зависит, как «строить» песню, настоящая жизнь которой начинается с певца. В теперешнем репертуаре певицы немало произведений молодых композиторов: В. Махленкина, В. Гамалея, М. Минкова...

С увлечением работает она над созданием программы «Возвращение к старой пластинке», которую первыми услышат москвичи.

— С Москвой у меня в жизни связано все лучшее, — говорит певица. — Здесь я выросла, стала петь, пришла на эстраду. Здесь я всегда с волнением выношу на суд земляков свои новые песни.

Ф. АГАМАЛИЕВ.