

Недавно в нашей стране закончились Дни дружбы советской и польской молодежи. Каждый день этого фестиваля братства вместил в себя десятки запомнившихся событий. На закрытии дней в Донецке с концертом выступили мастера советской и польской эстрады. Большим успехом у зрителей пользовались выступления Чеслава НЕМЕНА и Анны ГЕРМАН. Сегодня они гости нашей газеты.

Чеслав НЕМЕН:

Я ПОЮ О ЗЕМЛЕ ЛЮДЕЙ

Он часто менял ансамбли: пел в эстрадной группе «Небесочарни», работал с «Акварелями», группой «СББ», играл с известными джазистами Збигневом Намысловским и Михалом Урбаньком. Но частые переходы Чеслава Немена из ансамбля в ансамбль объяснялись не профессиональной привередливостью или житейской неуживчивостью. Начиная с 1962 года, когда он стал победителем щецинского «Конкурса надежд», Чеслав искал свою исполнительскую манеру, принимая и отвергая предложения различных по своим направлениям групп. И, может быть, в этом смелом поиске непроторенных путей и кроется причина того, что в многозвучном хоре польской эстрады голос Чеслава Немена не спутаешь ни с каким другим.

— Только учтите, — улыбается Чеслав, — что эти поиски были не всегда плодотворны. Вряд ли стоит рассматривать мой путь в искусстве как прямое восхождение к высотам мастерства. Я ошибался, расшибал лоб, подражал, пел шлягеры, — короче, шарахался из стороны в сторону, пока не понял, что искал слишком далеко. Я родом из Белоруссии, и с детства мне вошли в душу неповторимые мелодии, которые передавались народом из поколения в поколение как величайшая драгоценность. И вот, «переболев» всеми новомодными течениями, я пришел к народным мелодиям, к славянскому фольклору. Это как раз тот чистый родник, к которому надо припадать каждый раз, когда хочешь, чтобы твое творчество волновало.

— Но при всем при том не скажешь, что песни и композиции Чеслава Немена легки для восприятия.

— Это связано с тем, что я ввожу в свои композиции новейшие электронные инструменты с нетрадиционным звучанием. Нельзя ведь к народным мелодиям относиться потребительски и переносить их на эстраду «один к одному». Нередко бывает, что в народной музыке поистине талантливое сочетается с наивным, подлинно-современное — с архаичным. К тому же надо учитывать и возможности техники, которой древние сочинители и исполнители песен не обладали. Я часто делаю для своих концертов своеобразные звуковые монтажи, когда непосредственное исполнение накладывается на записанные элект-

ронным синтезатором мелодии.

Надо сказать, что перед гастролью в Советский Союз я сам опасался, поймут ли меня зрители, не отпугнет ли их непривычность моих выступлений. Но опасения оказались напрасными. Зрители самой разной музыкальной культуры тепло провожали меня после концертов. И даже те из них, которые были неподготовлены к моей музыке, сердцем почувствовали ее основу, потому что я говорил с ними о понятных и простых человеческих чувствах: о доме, о земле, о людях, которые на этой земле живут.

— Последняя ваша пластинка, которая появилась в продаже, была записана около двух лет назад. Что нового ожидает любителей вашей музыки?

— Сперва о планах. Если судьба не уготовит мне никаких сюрпризов, то в будущем году я начну серию пластинок, навеянную воспоминаниями детства. Наверное, там будут песни на стихи Сергея Есенина, которого я безумно люблю.

А теперь о новинках, с которыми слушатели смогут вскоре познакомиться. В конце года у меня выходит большой альбом. В него войдет программа, с которой я выступал на прошлогодних гастролях в Советском Союзе. В сущности, это большая композиция на стихи моего любимого поэта польского классика Циприана Норвида.

А вскоре на экраны выйдет также очередной фильм с моей музыкой. Фильм называется «Вкус земли». Я думаю, название картины объясняет, о чем фильм и о чем моя музыка.

Анна ГЕРМАН:

ПЕСНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАЗНЫМИ

Анна Герман счастливо избежала модных поветрий. В то время, когда в цене был грохот современной аппаратуры, экстравагантность музыкальных мотивов и эффектность поз, она продолжала петь тихо и сдержанно, и ее прозрачное и чистое пиано, почти забытое на эстраде, оказалось современным и емким. И каждая мелодия, будь то последняя музыкальная новинка или «заигранная» песня, приобретает в ее исполнении неповторимую и свежую звучания. По просьбе нашего корреспондента Анна ГЕРМАН рассказывает о своих последних работах.

— В последние два года я меньше выступаю на эстраде, реже бываю на гастролях. Объясняется все это просто: у меня родился сын, и он требует много внимания. Но для любителей песни у меня есть несколько новинок.

Меня часто спрашивают, какие песни я больше всего люблю исполнять. И каждый раз я медлю с ответом. Потому мне очень трудно бывает признаться в страсти к какой-то определенной группе песен. Я стараюсь подбирать свою программу таким образом, чтобы в ней были представлены песни и героические, и лирические, и веселые, и грустные. Правда, иногда встречается такая песня, которая отвечает всем этим требованиям. Вот такой песней для меня стала «Из-за острова на стрежень», которую я недавно стала исполнять. Несмотря на то, что ее пели исключительно мужчины и притом обладающие могучим басом, я рискнула ее исполнить по-своему. Эта песня для меня как законченный спектакль для одного актера, в котором надо сыграть за

всех действующих лиц. Мне предстояло передать и грозный нрав атамана, и свободолюбивую удадь казаков, и очарование юной персианки, и величавое спокойствие русской природы. Судя по реакции зрителей, они приняли условия игры.

Что еще нового? В конце этого года выйдет моя новая пластинка — только что записанная песня из кинофильма «Судьба». Эта работа оказалась очень сложной. Мне пришлось все время соотносить песню с образным строем картины и вносить коррективы в свою исполнительскую манеру. Так или иначе, работа позади, и я испытываю удовольствие от приобщения к кинематографу.

Ну, а в декабре мне предстоит еще раз встретиться с советскими слушателями. Я буду участвовать в заключительном концерте «Песня-77».

Так что до новой встречи!

С гостями беседовал
Л. ПАВЛЮЧИК.