

Космос. правда, 1979, 5 апреля

МЫ РАДЫ НОВЫМ ДРУЗЬЯМ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Торжественным концертом в Кремлевском Дворце съездов открылись Дни польской культуры в Советском Союзе. Этот праздник искусства и дружбы посвящается 35-летию Польской Народной Республики.

В программе смотра представлены музыкальные и драматические коллективы, известные исполнители, композиторы, кинематографисты. Советских зрителей ожидают встречи с ансамблем танца «Шленск», симфоническим оркестром и хором Краковской филармонии, Познанским театром танца и камерным оркестром, варшавским драматическим театром «Вспулчесны» и, конечно же, встреча с любимыми польскими эстрадными исполнителями Марылей Родович, Чеславом Неменом, Эдиславой Соеницкой, Анной Герман.

Накануне открытия Дней культуры по многочисленным просьбам читателей наш корреспондент Ю. Филинов встретился с Марылей Родович и Чеславом Неменом.

...Чемоданы еще не распакованы, а телефон уже трезвонит без умолку. Звонят из Госконцерта, МГУ... Пока Чеслав и Марыля уточняют свои планы и маршруты, есть время рассказать об этих исполнителях.



Чеслав Немен

Композитор, певец, мультиинструменталист, руководитель группы, прочно вошел в современную польскую музыку, в то ее течение, где стираются грани между музыкальной серьезной и эстрадной. Его кредо: «Своим искусством хочу заставить людей задуматься. Музыка, считаю, не развлечение, а переживание, общение — прекрасным. Не представляю, чтобы я смог спеть любую вещь — это всегда факт сознательного выбора. Я должен чувствовать родство с поэтом...».

В 1962 году на первом фестивале молодых талантов

в Щецине Чеслав вошел в «золотую десятку» лауреатов.

А буквально через год с эстрады зазвучали уже его собственные композиции: «Время как река», «Помнишь ли еще меня...» (Кстати, последнюю записала на пластинку известная актриса и певица Марлен Дитрих). Критики отмечали его интересную творческую индивидуальность как в вокале, так и в музыке, основанную на сочетании «негритянской» острой экспрессии с мягкой, лирической славянской интонацией. Как результат — успешные гастролы в Чехословакии, ФРГ, Югославии, Швеции, Венгрии, выступление в парижской «Олимпии»...

На сегодняшний день дискография Чеслава Немена насчитывает 16 гигантов, общий тираж которых исчисляется миллионами. В них отражено все разнообразие музыкальных увлечений автора. Да, Немен — певец. Но в этом лишь доля правды. Голос с широким диапазоном, необычным тембром, экспрессией, подчиняется замыслам Немена-композитора. А тот, в свою очередь, — поэт. Вот уже несколько лет очарованный строфами замечательного польского поэта Норвида, Чеслав создал много произ-

ведений, написанных под впечатлением его стихов.

Лишь в единственном случае Немен возвращается к чистому пению — когда он исполняет свои любимые русские народные песни.

С одной стороны гитара, а с другой — синтезатор с компьютерной памятью и 16-дорожечный магнитофон: традиция и современность, огромное музыкальное воображение и техника.



Марыля Родович

Она никогда не довольствуется достигнутым — это противно ее натуре. Марыля Родович создана для того, чтобы идти в гору: не исключено, что эту черту укрепил в ней спорт. Уже в средней школе она увлекалась легкой атлетикой и устанавливала рекорды. А затем — Академия физического воспитания в Варшаве, где она с одинаковой страстью занималась прыжками, лыжами, парусным спортом и пением.

В 1967 году Марыля завоевала первую премию на краковском фестивале студенческой песни. Успех принесла ей композиция «Как задержать тебя, милый». В последующие годы песни из ее репертуара всегда принадлежали к самым популярным. Премии в Ополе и Сопоте удостоились: «Едут разноцветные кибитки», «С тобой в горах»,

в 1977 году — «Разноцветные ярмарки». В 1973 году Марыля Родович получила Гран-при в Сопоте, а пять лет спустя — премию зрителей Интервидения.

Репертуар Марыли богат и разнообразен. В него входят блюзы, баллады, характерные песни, рассказывающие о повседневной жизни.

С каждым годом растет количество пластинок, записанных Марылей Родович в Польше и за границей. На родине у нее вышло уже пять сольных долгоиграющих дисков. Последний, «Сестра на поезде», заглавие которому дал припев песни «Ремедиум», одной из самых популярных сейчас в Советском Союзе.

...Но вот Марыля и Чеслав закончили свои дела, и можно спокойно поговорить.

— Чеслав, чем Вы порадуете своих поклонников в Москве, Донецке и Одессе?

— Специально к Дням, а точнее, к концерту в Кремлевском Дворце съездов, я написал композицию на слова поэта Броневского и Маяковского. Эта композиция в форме диалога на польском и на русском языках. «Гимн Свободе и Земле-матери» был написан специально к фестивалю молодежи и студентов в Гаване. Это большое музыкальное полотно я посвятил тем, кто превыше всего ценит мир, дружбу, свободу. Произведение также включено в программу моих выступлений в Советском Союзе.

— А намерены ли в этом году гастролы по нашей стране?

— С 1 сентября я приеду в Советский Союз на два месяца. Маршрут пока еще неизвестен.

— Чеслав, Вы прекрасно исполняете русские народные песни...

— Я вообще интересуюсь народным творчеством. Могу похвастаться, у меня прекрасная коллекция грамзаписей с народной музыкой со

всех концов света. Но к русским песням питаю особую слабость. Лиризм, мягкость, широта — этого, пожалуй, нет ни в одном мелосе, кроме русского. Кстати, фирма SBC выпустила мою пластинку, которая называется «Русские песни».

— Что Вы еще не сделали, но стремитесь сделать?

— Не сделал я очень много. Мечтаю о своей студии, чтобы время для творчества не ограничивалось графиком работы аппаратной. До сих пор я пока еще не записал полный репертуар народных песен, которые помню с детства...

Нет, боюсь все перечислять. На это уйдет очень много времени.

...Адресу вопросы Марыле Родович:

— Марыля, а что Вы подготовили для своих поклонников в Советском Союзе?

— Моя программа рассчитана на два часа. В нее вошли песни разного характера и настроения, такие, как «Едут разноцветные кибитки», «Малогоська», «Дамой быть».

— Ваш маршрут?

— Ленинград, Москва...

— Что Вам больше всего хотелось посмотреть в нашей стране?

— Я мечтаю побывать в Сибири, посмотреть Кавказ, Ригу, Таллин... Но в этот раз вряд ли удастся. Времени мало.

— Вы уже не раз встречались с советской публикой. Как Вы ее оцениваете?

— Я считаю русских людей очень музыкальными, впечатлительными и непринужденными. И меня радует предстоящая встреча с ними.

Ч. Немен:

— Я выражу мнение всех нас, если скажу: нам очень приятно снова приехать в Советский Союз, и мы будем рады найти здесь новых друзей.

До свидания!

Фото Е. УСПЕНСКОГО.