

# ЧЕСЛАВ НЕМЕН ПОЕТ О СЕБЕ

КОНЦЕРТЫ эстрадного ансамбля из Польской Народной Республики, которые состоялись в помещении Калининского госцирка, — часть большой гастрольной поездки наших польских друзей по Советскому Союзу. «Чеслав Немен поет польскую поэзию» — так называется программа наших гостей.

Концерт Чеслава Немена является собой бесконечный фейерверк, в котором причудливо соединились инструментальные фрагменты, поэзия музыки, проза, шумы, голоса леса... Живое исполнение соседствует со звучаниями, рожденными на электронных синтезаторах. Концерт Немена — музыкальный монолог о человеке, — его радостях и сомнениях, воспоминаниях и грусти... И чтобы поведать слушателю о том, что живет в его душе, певец использует такое многообразие выразительных средств.

Чеслав Немен — исполнитель чрезвычайно популярный, но не выглядит баловнем публики. Может быть, от того, что известность известностью, а успех нужно каждый раз завоевывать заново. И отчасти «ловинен» в этом сам певец, который, жертвуя привязанностями, симпатиями части публики, не боится предстать вдруг в новом неожиданном художественном облике. Немен — певец ищущий, и этим обеспечивает верность себе слушателей, преданных не имени, а искусству.

В минуты, свободные от игры, в перерыве между отделениями концерта Немен говорит о самом дорогом: «Зритель должен быть доверчив. Пусть он доверится музыке. Она поведет за собой мыслью, чувством. Зритель может согласиться или не согласиться с тем, что он услышит, но пусть настроит себя на понимание. Стремление понять, а не предвзятость — вот что я жду всегда от слушателя. И еще развитого воображения. И интеллектуальной подготовки. Можно ли пересказать словами то, что пытаешься воплотить в музыкальном произведении? Чаше всего передаешь ощущения. В пьесе «Эгейская лазурь» мне

хотелось создать образ пространства. Я попытался сделать это с помощью одной ритмической фигуры, многократно повторенной. Как в «Болеро» Равеля. Стихи нельзя просто перекладывать на музыку. Нужно найти музыкальный эквивалент. Как идет этот поиск? Словами не объяснишь. Порой помогает интуиция. Я замечаю за собой, что в последнее время новой любовью люблю то, что было когда-то дорого мне: мои старые песни. Может быть, потому что они вобрали в себя много фольклорных интонаций. Фольклор сегодня — фундамент моей музыки. Русская, украинская, белорусская, польская песня, музыка Востока. Какой спектр эмоций! От строгой сдержанности до широкой распахнутости чувства.

А любовь к поэзии, желание дать свою интерпретацию стихов привели меня к новому жанру. Это — не песни, не романсы, а вокально-инструментальные поэмы. Они для меня подобны музыкальным исповедям. И требуют чуткости от слушателя.

Звучит третий звонок. Немен снова наедине со слушателем. И песни, которые он поет, — страницы его жизни. «Ты такая простая, как все» — на слова С. Есенина, «Колыбельная» — азербайджанская народная мелодия в обработке А. Бабаева и первое произведение, исполненное им на эстраде в 13-летнем возрасте, — «Однозвучно гремит колокольчик»... А вот Чеслав Немен сегодняшний — автор и исполнитель музыкального триптиха «Кредо». Чеслав Немен поет для нас. Чеслав Немен поет о себе.

Г. СЛОБОДКИН,  
заместитель директора Калининского областного культурно-просветительного училища.

*Слушателям  
«Калининской Правды»  
С Приветом!*  
6.5.1976 С. Слободкин