

"Смена" Ленинград 15 окт. 1976

НА ГАСТРОЛИ в Ленинград впервые приехал Чеслав Немен — самая популярная личность польской легкой музыки на протяжении вот уже почти пятнадцати лет. Собственно, направление, в котором работает Немен, нельзя считать «легким», ибо музыка его уже давно утратила развлекательный, популярный характер. Этот квалифицированный музыкант увлекся поисками в области электронной

музыки и инструментов — синтезаторов Синти-экс и Минимог, Хаммонд-органа, Хонер-клавинета, Меллотрона. Эти инструменты создают синтезированный искусственный звук. Сила аппаратов в том, что они не только могут имитировать обычные инструменты, скажем, ударные, саксофон, флейту, рояль и даже целые группы симфонического оркестра, но и способны создавать совершенно необычные, новые темб-

узнать элементы джаза, блюза, рок-музыки и других направлений. Это синтез многих жанров. При этом сочинения перекликаются со «старым романтизмом» — Шопеном, Чайковским и особенно Скрябиным. Вероятно, самое точное определение своему стилю дал сам Немен: «Это романтический электронный стиль, новый романтизм».

Чеслав давно перестал быть исполнителем песен. Пожалуй,

отводится тексту. Он отказался от услуг поэтов-песенников. Большинство его последних сочинений написано на стихи его любимого поэта — польского романтика XIX века Циприана Норвида. Немену близки его философия добра, уважение к человеку труда, любовь к народу, его душевные движения жизни, взгляды в прошлое и будущее. Тема поэзии Норвида во многом совпадает с главной темой музыки Немена — темой труда, созидания на благо человека, темой прогресса во всех областях человеческой деятельности, глубоко, жизнеутверждающе раскрытой в таких композициях, как «Сигналы Ку-эс-эс», «Отчизна», «Лицом к солнцу», «Похвала труду» и другим.

Как и в авторской манере, Немен строг и прост в манере исполнения. Он не придумливал своего сценического образа. Выходит на подмостки таким, каким является на самом деле, — артистом, думающим о жизни и судьбе современника, желающим людям, миру добра и счастья.

Первая встреча с Чеславом Неменом стала интересным событием концертной жизни.

Вл. КАУФМАН

● У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

РОМАНТИК ПОЛЬСКОЙ ЭСТРАДЫ

ИСКУССТВ

музыки. Поиски привели к созданию своего стиля.

Музыкальная форма, которой посвятил себя Немен, — это развернутая инструментальная или вокально-инструментальная композиция, написанная на определенную тему. Как правило, тема эта сначала четко обозначается, затем постепенно углубляется и развивается. Решена каждая тема внешне просто, без броских, вычурных приемов, какими пользуются многие коллеги Немена по электронной музыке, но по сути, по содержанию емко, неоднозначно. Каждой композицией Немен уверенно доказывает, сколь неожиданны возможности аппа-

ры, звуки живой природы, шумы.

Музыку Немена справедливо считают прогрессивной. Это определение, часто используемое в джазовой лексике в узком смысле «новейший по форме», к творчеству Немена относится во всей своей полноте. Формальные поиски, эффекты — все это чуждо Немену.

Музыка Немена имеет под собой прочную народную основу, но было бы ошибкой утверждать, что Немен занимается стилизацией фольклора. Исконно народные поэзия и музыка — «фламенко», «соул», блюз, спиричуэлс, восточная музыка, русские песни и, конечно же, польский фольклор — это источник его вдохновения.

В музыке Немена нетрудно

лишь в единственном случае он возвращается к чистому пению — когда исполняет свои изблюбленные русские и восточные песни. Благодаря необыкновенному голосу с характерной для негритянского пения звуковой окраской, сочетаемой с лирической славянской интонацией, Немен достигает редкой экспрессивности, одухотворенности звука. Но в новом стиле голос подчинен намерениям Немена-композитора. Важное место