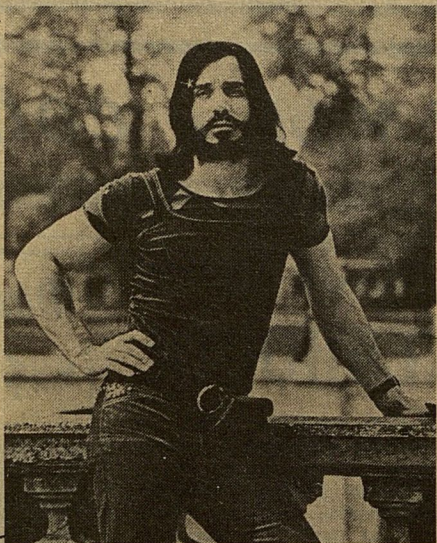


Чеслав НЕМЕН: Я ЕСТЬ И П О- ПРЕЖНЕМУ П О Ю



Сегодня концертом во Дворце культуры АЗЛК начнет свои московские гастроли обладатель Главного приза Сопотского Фестиваля «Интервидения» Чеслав Немен (Польша). В два последующих дня он выступит на сцене Театра эстрады.

Корреспондент Барбара Хеннель по нашей просьбе взяла интервью у известного певца.

— Это правда, что вы уклоняетесь от конкурсов?

— Нет, я их не сторонюсь. Меня только редко приглашают. Ведь исполнял же я в 1967 году в Ополе «Этот странный мир» и даже выиграл одну из трех главных наград. В то же время я постоянно чувствую необходимость сопоставления, особенно в области композиции. Возможность сравнивать — это то, что движет вперед.

— Однако принято считать, что на конкурсах артисты с прочным сценическим именем и большим творческим опытом выступают неохотно, но с удовольствием приезжают как внеконкурсные звезды, украшающие фестивали...

— Именно в таком качестве предполагалось мое участие в нынешнем фестивале

«Интервидения». Тогда я сам подкинул мысль о том, что мог бы выступить и как участник конкурса. Наперекор всем, кто хотел бы оттеснить меня в тень забвения, в прошлое. Мне радостно от того, что есть люди, которых совсем не смущает, что я пою уже столько лет. Я же стараюсь делать это и лучше и с большим эффектом, чем раньше.

— Однако рискованно меряться силами с молодежью, когда ты уже являешься обладателем международных наград, золотых дисков...

— Не думаю, что проигрыш опытного исполнителя на конкурсе можно считать крушением в жизненной карьере. Даже если бы я не стал победителем, я бы не отчаивался. Но это вовсе не значит, что я с легкостью отношусь к мнениям о собственном творчестве и песенном исполнительстве в том случае, если замечания дельные и серьезные. Своим решением о выступлении на фестивале в Сопоте я хотел сказать, что я есть и по-прежнему пою.

— Песня, получившая награду «Прежде, чем придет весна», снова тесно связана с поэзией.

— Меня покорили стихи Ярослава Ивашкевича, несущие в себе столько радости, деликатности и тонкого по-

нимания людей. Для меня всегда будет самым главным смыслом текста. Я всегда начинаю с того, что к словам подбираю высоту звука. Даже представить себе не могу, что мог бы петь все, вне зависимости от содержания. По-прежнему я влюблен в народные песни славян. Они простые, но и в то же время артистичны. Постоянно возвращаюсь к творчеству Норвида, который верил в то, что его звук будет читать его произведения. И я чувствую себя в роли этого внука. С помощью музыкального языка я стараюсь выразить все самое ценное, что кроется в поэзии.

— Значит, и речи не может быть о расставании с песней?

— Она у меня в крови. Я с ней вырос. Она мой хлеб насущный. В настоящее время я готовлю целый цикл песен.

— А вы куда-нибудь собираетесь с сопотским цитом? Чем вы теперь намереваетесь заниматься?

— В сентябре — сольные концерты в Советском Союзе, о чем договоренность была значительно раньше фестиваля. Должен, наконец, рассчитаться с «Супрафоном» и до конца записать пластинку. Телевидение предлагает мне программу, состоящую из песен с участием моей жены Малгоси.